

83

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)

روايات
مصرية
لأجيب



الحارس الخاص



RASHID

WWW.DVD4ARAB.COM

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت ٥٩٠٨٤٥٥ ٢٨٣٢١٩٧ ٢٨٣٥٥٥٤

الفاكس ٧٨٣٧٠٠٢

١ - لعبة خطرة ..

نزع (ممدوح) سترته وارتدى ملابس التدريب الخاصة بلعبة (التايكوندو) ، استعداداً لممارسة برنامج التدريب المعتاد بمشاركة أحد زملائه .
وبعد لحظات حضر صديقه .. أسرع إلى حجرة تغيير الملابس وسأل العامل المختص بحجرة تغيير الملابس :

- هل حضر (ممدوح) ؟

أجابه العامل .

- نعم .. وقد سألت عنك يا (إبراهيم) بك .

قال له الرجل وهو يسرع بالتوجه إلى خزانة الملابس الخاصة به :

- لقد أخرتني المواصلات قليلاً عن الحضور في

الموعد المحدد للتدريب .

قال له العامل :

- على أية حال .. لقد بدل سيادة المقدم ملابس

واتجه إلى صالة التدريب وهو ينتظرك هناك .

قام الرجل بنزع ثيابه وهو يخرج ثياب التدريب من الخزانة قائلاً :

- أعلم ذلك .. سألحق به على الفور .

وفى تلك اللحظة اقتحم شخص ضخمة الجثة الحجرية ، وتقدم إلى الداخل بخطوات غير مسموعة .. وهو يرقب صديق (ممدوح) فى نهاية الممر الضيق المتصل بالحجرة والذي توجد به خزانات الملابس . لكن العامل المختص بالحجرة لمحّه .. فاقترب منه قائلاً :

- آسف يا سيدى .. لكن هذه الحجرة خاصة بالأعضاء فقط .

تحول إليه الرجل وعلى وجهه ابتسامة باردة .

ثم ما لبث أن انهال بحديدة على وجه العامل بضربة قوية مفاجئة ، جعلت المسكين يخرّ على ركبتيه .

وقبل أن يصرخ متألماً .. هاجمه الرجل الضخم من الخلف ليضغط على كتفيه فى المنطقة المجاورة للعنق تماماً بأصابعه ، عدة ضغطات قوية خدرت أعصابه وجعلته يغيب عن الوعي فى الحال .

أزاحه الرجل من طريقه بقدميه فى قسوة واضحة . ثم تقدم نحو صديق (ممدوح) بنفس الخطوات غير المسموعة ، فلم يشعر الأخير به إلا وهو ينهال عليه من الخلف بضربة أشد عنفاً جعلته يهوى أرضاً وقد غاب عن الوعي بدوره .

ثم نزع الرجل ثيابه الخارجية لتظهر أسفلها ملابس التدريب الخاصة بلعبة (التايكوندو) .. وتقدم بثقة وثبات إلى صالة التدريب حيث كان (ممدوح) يقوم بتأدية بعض الحركات الاستعراضية . ناداه الرجل قائلاً :

- السيد (ممدوح) .

التفت (ممدوح) إلى الرجل ، الذى اقترب منه وعلى وجهه تلك الابتسامة الباردة قائلاً :

- لعلك تنتظر السيد (إبراهيم) ليتدرب معك اليوم .

أجابته (ممدوح) وهو يتعجب من تطفل الرجل :

- نعم .. هذا صحيح .

قال له الرجل :

- لقد طلب منى السيد (إبراهيم) أن أعذر لك

عن عدم حضوره اليوم .. فلديه عمل مهم يتعين عليه

أن يؤديه .

- حسن .. إذن لا تدريب اليوم .

قال له الرجل مبتسماً :

- يمكننا أن نتدرب معاً لو أردت .. فلدى خبرة

لا بأس بها فى لعبة (التايكوندو) .

نظر إليه (ممدوح) قائلاً :

- لكننى لم أرك هنا من قبل .

قال له الرجل :

- إبنى صديق للسيد (إبراهيم) .. وقد سبق لنا

ممارسة اللعبة معاً ..

لذا أرسلنى اليوم لأتوب عنه فى التدريب معك .

وافق (ممدوح) قائلاً :

- حسن .. على الأقل .. لا أكون قد أضعت اليوم

هباءً ؟

ووقف أمامه فى وضع الاستعداد قائلاً :

- طبعاً .. أنت تعرف قواعد اللعبة .

أجابته الرجل بثقة وهو يقف فى مواجهته قائلاً :

- بالطبع .

وبدأ يلعبان معاً .. أخذ كل منهما يسدد للآخر عددًا

من الضربات باليدين والقدمين ، على ألا يلامس

خصمه ملامسة مباشرة حتى لا تؤدى هذه الضربات

إلى إصابته ، فى حين يعمد الآخر إلى تفاديها معتمدًا

على براعته ورشاقته فى تجنب الضربات الموجهة إليه .

وسرعان ما أحس (ممدوح) أنه فى مواجهة

لاعب محترف .. فقال له وهو يتفادى إحدى الضربات

التي سددها إليه بالقدم :

- لا بد أنك كنت تبدى شيئاً من التواضع عندما

قلت إن لك بعض الخبرة فى هذه اللعبة فأنت تلعب

ببراعة المحترفين .

قال له الرجل مبتسماً وهو يتفادى إحدى الضربات

الموجهة من (ممدوح) :

- أنت أيضاً لا بأس بك .. لكن عليك أن تعد نفسك

الآن للعب الحقيقى .

فوجئ (ممدوح) بالرجل يوجه إليه ضربات أكثر

خشونة .. وأن الضربات التي يسددها إليه أصبحت

حقيقية .. وليست فى الهواء كما هو متفق عليه ..

فقال له بدهشة بعد أن تلقى ضربة مؤلمة فى وجهه :

- ما هذا ؟ إن ما تفعله لا يعد تدريباً .. وهو مخالف

للقواعد .

ضحك الرجل وهو يسدد ركلة لـ (ممدوح) أطاحت به أرضاً :

- صدقت .. لقد حولت الأمر الآن إلى قتال سينتهى بموتك .. وعليك أن تنسى كل ما يتعلق بالقواعد .

ثم انقض على (ممدوح) بوحشية ليسدد له عدة ضربات متلاحقة في وجهه وصدره وساقه يديه وقدميه .. فأخذ يترنح من تأثير هذه الضربات المباغطة وقد نزل الدم من وجهه .

وما لبث (ممدوح) أن استعاد توازنه وتأهب لمواجهة قتال حقيقى قائلاً :

- حسن .. ما دمت تريد ذلك .

وأخذ يبادل الرجل الضربات القوية .. على نحو أرهق خصمه وجعله يترنح بدوره .

وسرعان ما قفز الاثنان في الهواء وقد مدَّ كلاهما ساقيه إلى أقصى اتساعهما مسدداً ركلة إلى وجه الآخر .. سقطا على إثرها أرضاً وقد نزل الدم من وجه غريم (ممدوح) .

مسح الدماء التي سالت من وجهه وقد حدج (ممدوح) بنظرة قاسية والشرر يتطاير من عينيه .

ثم انقض عليه في شراسة مسدداً عدداً من الضربات المتلاحقة .. تفادى (ممدوح) إحداها .. لكنه لم يفلح في تفادى الضربات السريعة الأخرى التي سقطت على إثرها أرضاً .

وقبل أن يتمكن (ممدوح) من النهوض .. فوجئ بالرجل يطلق صرخة مرعبة وهو ينقض عليه ممسكاً بخنجر حاد في يده .

وبأسرع من البرق تدهرج (ممدوح) على الأرض ليتفادى النصل اللامع المسدد إليه .

ونجح بالفعل في تجنب الطعنة التي كادت أن تستقر في صدره .

لكن الرجل عاد لمهاجمته من جديد ، وقد بدا على وجهه الإصرار على القتل .

وفي هذه المرة تمكن (ممدوح) من الإمساك برسغ غريمه قبل أن ينجح في طعنه .

ثم ثبت إحدى قدميه في بطن خصمه ليرفعه إلى أعلى ملقياً به من وراء رأسه على الأرض .

وقبل أن ينجح الرجل في النهوض على قدميه كان (ممدوح) قد تمكن منه .. وقد استقرت عيناه على الخنجر الذي كان الرجل ما زال محتفظاً به في يده .

وأراد الرجل مهاجمة (ممدوح) من جديد .. لكن الأخير سبقه في الهجوم مسددًا ركلة قوية إلى يده أطاحت بالخنجر في الهواء ثم أتبع ذلك بركلة أخرى إلى صدغه جعلته يدور حول نفسه .

جن جنون الرجل وهو يندفع نحو (ممدوح) كالنمر المتوحش على إثر الركلتين البارعتين اللتين سددهما إليه .

وأخذ يسدد عددًا من الضربات والركلات التي تفادها (ممدوح) بخفة وبراعة مستغلًا انفلات أعصاب خصمه .

لكن الرجل تمكن مع ذلك من تسديد ضربة مؤلمة إلى أمعاء (ممدوح) أجبرته على أن ينحني أمامًا وقد وضع يديه على بطنه .

واستغل الرجل ذلك في تسديد ضربة بكلتا قبضتيه على مؤخرة رأس (ممدوح) في أثناء انحنائه .. جعلته يجثو على ركبتيه .

وجذبه من شعره ليرفع رأسه عاليًا ، وهو يهجم بتسديد لكمة قوية إلى فكه مستغلًا حالة الإعياء التي كان يبدو عليها :

لكن (ممدوح) عاجله بلكمة أشد قوة في أمعائه ، جعلت الرجل يجثو بدوره على ركبتيه في مواجهته .. وقد وضع يديه على بطنه متألمًا على النحو الذي كان عليه (ممدوح) منذ ثانية .

وأخذ الرجلان يتبادلان اللكمات وهما على هذا الوضع .. وقد بلغ منهما التعب والإعياء مداه .

وما لبث أن تمكن (ممدوح) من صد إحدى اللكمات التي أراد أن يوجهها إليه غريمه . براحتة ، ليسدد له هو لكمة أودع فيها كل ما تبقى لديه من قوة .

فهوى الرجل على الأثر مُمددًا على الأرض وقد فقد وعيه تمامًا .

وفي تلك اللحظة حضر مدير النادي ومعه عدد من العاملين به ورجال الأمن ، واندفعوا إلى صالة التدريب .

وسأل مدير النادي (ممدوح) الذي كان ما زال جاثيًا على ركبتيه وقد بدا منهكا :

- ما الذي حدث ؟ ومن هذا الرجل ؟

أجابه (ممدوح) وهو يلهث قائلاً :

- لقد أراد هذا الرجل أن يلهو معي قليلاً .. لكنه

بدأ يستخدم الأسلحة في لهوه .. وعندما لم يستجب

لتحذيري من خطورة ذلك اضطررت أن ألقته درساً
أظن أنه سيتذكره طويلاً .

قال أحد رجال الأمن وهو يلتقط الخنجر من الأرض :
- هذا خنجر .. لقد أرد أن يقتلك .
قال له (ممدوح) وهو يساعد نفسه على النهوض :
- نعم .. هذا الرجل قاتل محترف .. وأظن أنه يجب
تسليمه للشرطة .

قال أحد العاملين :

- لقد اتصلت بالشرطة بالفعل .

وصاح آخر قائلاً :

- لقد وجدت الأستاذ (إبراهيم) وعامل الملابس

غائبين عن الوعي في حجرة تغيير الملابس .

مسح (ممدوح) الدماء التي سالت من أنفه قائلاً :

- هذا يفسر دخول الرجل إلى صالة التدريب .

قال مدير النادي :

- أظن أنك بحاجة لبعض الإسعافات .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- لا داعي لذلك .. فأنا معتاد على هذه الأمور .

★ ★ ★

٢ - الطعم ..

التف عدد من كبار رجال الأمن حول مائدة
الاجتماعات التي ترأسها وزير الداخلية بمقر الوزارة
في القاهرة .

تحدث إليهم الوزير قائلاً :

- طبعاً .. كلكم تعلمون أن السكرتير العام للأمم
المتحدة سيقوم بزيارة خاصة لـ (مصر) خلال اليومين
القادمين .

وحسب المعلومات التي وصلت لي .. فقد تبين أن
هناك منظمة إرهابية خطيرة تدعى منظمة (أصابع
الموت) تسعى وراء اختطاف السكرتير العام .

كما ثبت أنهم يتعقبونه في كل مكان يذهب إليه من
أجل تنفيذ خطتهم .

لذا يتعين علينا أن نكون متيقظين جيداً .. وأن
نبذل كل الجهد في سبيل توفير الحماية الكافية
لسكرتير الأمم المتحدة في أثناء زيارته لمصر .. وألاً
نمنح أية فرصة لهؤلاء الإرهابيين لتنفيذ مخططهم .

تحدث أحد قادة الأمن قائلاً :

- ساعد الترتيبات اللازمة بشأن تأمين المواقع التي سيمر عليها السكرتير العام في أثناء زيارته .

وتحدث آخر قائلاً :

- وأنا ساعد مجموعة من أفضل رجال الحراسة لقولى مسئولية حراسة سيادته منذ لحظة هبوطه من الطائرة وحتى مغادرته لمصر .

وتحدث ثالث قائلاً :

- بالنسبة لى فسوف أرفع درجة الاستعداد لمجموعة رجال مكافحة الإرهاب ، حتى يكونوا متأهبين دائماً للتدخل وفقاً للظروف .

وتحدث اللواء (مراد) الذى كان يشارك فى هذا الاجتماع قائلاً :

- أما بالنسبة للمكتب رقم (١٩) فهو يقوم بإجراء تحريّات واسعة بشأن هؤلاء الإرهابيين وتتبع نشاطهم . قال وزير الداخلية :

- سيكون من الأفضل .. لو تمكنت من القبض على هذه العناصر الإرهابية قبل أن تتمكن من تنفيذ خطتها .

- بالطبع سيكون هذا أفضل كثيراً .. لكن مع الأسف

ما زالت المعلومات التى لدينا بشأن هؤلاء الأشخاص المنتمين لمنظمة (أصابع الموت) محدودة .. خاصة وأنهم يمارسون نشاطهم خارج مصر .

- لكنك أخبرتنى بأن أحد هذه العناصر قد نجح فى التسلل إلى داخل البلاد بالفعل ومع ذلك رفضت أن نبادر بالقبض عليه .

- هذا لأننى أعتقد أنه ليس الشخص الوحيد الذى تمكن من دخول البلاد من هذه العناصر .

بل أظن أن هناك بعض الأشخاص الآخرين تمكنوا من ذلك بوساطة جوازات سفر مزيفة .

لكن بكل أسف لم نتمكن إلا من رصد واحد فقط منهم .. والقبض عليه لن يجرى فى هذه الحالة .. خاصة وأن المعلومات التى لدى تشير إلى أن هذا الشخص لا يعرف شيئاً عن بقية الأفراد الآخرين ، الذين تم تكليفهم بالتوجه إلى مصر بصورة متفرقة .. وأنه لن يلتقى بهم إلا قبل تنفيذ العملية مباشرة .

- هل تعنى أن هؤلاء الإرهابيين لا يعرف بعضهم البعض ؟

- نعم .. هذه المجموعة بالذات لا يعرف أفرادها

بعضهم عدا اثنين أو ثلاثة فقط على الأكثر .. وذلك لأن هذه المنظمة أرادت اتباع أقصى درجات الحيلة والسريّة في سبيل تنفيذ هذه العملية .. وحتى تضمن ألا يؤدي سقوط أحد أفراد المنظمة إلى الكشف عن بقية أفراد المجموعة ، أو ينتهي بفشل عملية الاختطاف تماماً . لذا فقد فضلت مراقبة هذا الإرهابي مراقبة دقيقة ، لأنه الوحيد الذي تعرفناه .. وأعتقد أنه سيقودنا إلى تعرف الآخرين والقبض عليهم جميعاً في الوقت المناسب .

- أرجو أن تنجح خطتك يا (مراد) .
- مع الأسف .. لا يوجد لدى بديل آخر سواها .
- حسن أعتقد أن كلاً منكم يفهم دوره جيداً .. وسيعمل على تأديته على أكمل وجه .
- وأطلق زفرة قصيرة وهو يستطرد قائلاً :
- وكل ما أرجوه هو أن تنقضى هذه الزيارة على خير .



وفي أثناء ذلك كان هناك اجتماع آخر يعقد في مكان ما داخل مصر ، ويضم ثمانية أشخاص وضعوا

جميعاً أقتعة على وجوههم لتخفى ملامحهم ، وتحت لوحة زيتية كبيرة جلس أحد هؤلاء المقتعين فوق مقعد وثير واضعاً ساقاً على ساق .. وقد بدا أنه يتزعم هذه المجموعة من الأشخاص إذ إن بعض المناقشات الجانبية كانت تدور بين هؤلاء الأشخاص سرعان ما توقفوا عن متابعتها بمجرد أن رفع الرجل يديه عاليًا .

وساد الصمت في المكان .

تحدث الشخص الجالس فوق المقعد الوثير قائلاً :

- عليكم أن تصغوا إلى الآن .. وأنتم تعرفون جيداً أننا بذلنا جهداً كبيراً لكي ننجح في الحضور إلى مصر دون الكشف عن هويتنا الحقيقية .

وذلك بفضل الدقة والسريّة التي اتبعناها في هذا الشأن .

ونحن لا نريد لهذا المخطط الدقيق الذي وضعه لنا زعيم المنظمة أن ينتهي بالفشل في النهاية .

فلا بد أن ننجح في تنفيذ هذه العملية .. ويتعين علينا ألا نسمح لأي شيء أن يعوقنا عن تنفيذ خطة اختطاف سكرتير الأمم المتحدة كما حددناها من قبل .

قال أحدهم :

- سننجح في ذلك ما دامت أعين رجال الأمن في مصر غافلة عنا .

قال له زعيم المجموعة :

- إنهم ليسوا غافلين عنا تمامًا كما تظن .. فقد تعرفوا واحدًا منا وهم يضعونه تحت المراقبة الدقيقة . اهتز الأشخاص المقتعون لهذا النبأ وسرت بينهم حركة غير عادية ، وقد أخذوا يهتممون . لكن زعيمهم قال لهم مهدئاً :

- ليس هناك ما يدعو لهذا الاضطراب .. فقد وضعنا هذا في الحساب ..
صاح أحدهم قائلاً :

- كيف ؟ لو كانوا يراقبونه كما تقول .. فلا بد أنهم قد تتبعوه إلى هنا وبالتالي نكون جميعاً في خطر .
قال له زعيم المجموعة بصوته الرخيم وبنبرات هادئة :

- ومن قال لك إنه موجود هنا ؟

سأله قائلاً :

- أتعني أنه ليس موجوداً بيننا الآن ؟

قال له زعيم المجموعة :

- بالطبع .. فهو الوحيد الذي لم أدعه لحضور هذا الاجتماع .

تنفس الجميع الصعداء وعاد الهدوء ليعم المكان في حين استطرد زعيم المجموعة قائلاً :

- لقد قدرت أن بعضنا لا بد أنه سينكشف أمره .. وأننا لن نفلت جميعاً من رقابة أجهزة الأمن هنا . لكن لحسن الحظ أن أجهزة الأمن لم تتمكن إلا من اكتشاف شخص واحد فقط من أفراد المجموعة المكلفة بالاختطاف .

وبالطبع فقد كان في تقديري أيضاً وفي تقدير زعيم المنظمة أنهم لا بد أن يضعوا ذلك الشخص الذي نجحوا في كشف شخصيته تحت المراقبة الدقيقة ، واستخدموه كطعم للكشف عن بقية أفراد المجموعة .. وهذا هو السبب في أنني قد حرصت منذ البداية على ألا يعرف أحدكم الآخر وأن يبقى كل منكم مجهولاً بالنسبة لزميله ..

ولهذا أيضاً جعلتكم تضعون تلك الأقنعة على وجوهكم ، حتى لا يتعرف أحدكم على شخصية الآخر إلا قبل تنفيذ العملية بدقائق معدودة .

وبذلك نضمن سلامتنا جميعًا .. ونطمئن إلى أن
اكتشاف أمر أحدها أو القبض عليه لن يقود إلى القبض
على بقية أفراد المجموعة ..
تحدث أحدهم قائلاً :

- هذا تخطيط سليم تمامًا .

قال زعيم المجموعة وقد بدا أنه مزهو بهذا الإطراء :
- بل أكثر من ذلك .. فإنني قررت أن أحول الطعم
الذي أرادت أجهزة الأمن المصرية استخدامه للقبض
علينا جميعًا ، إلى وسيلة للتغريب بهم وتحويل انتباههم
عنا .

سأل أحدهم قائلاً :

- كيف ؟

- إننا لن نشارك هذا الشخص الذي اكتشفوا أمره
في عملياتنا .

بل سندع رجال الشرطة المصرية يتبعونه من
مكان إلى مكان ويبدلون كل الجهد في مراقبته وهم
يتصورون أنه سيقودهم إلينا .

بينما نقوم نحن بتنفيذ عملياتنا .. ثم نتركه ونرحل .
فإذا تمكن من الهرب والعودة إلى (روما) كان بها ..

وإذا لم يتمكن من ذلك فليقبضوا عليه لو أرادوا ..
فهو على أية حال عضو قليل الأهمية في المنظمة
ويكاد لا يعرف شيئًا ذا قيمة لنشاطنا .
لذا فالقبض عليه لن يشكل خسارة .. ولا تهديدًا
كبيرًا بالنسبة لنا .

قال أحدهم :

- وماذا عن خطة الهرب ؟ أعني لو افترضنا أننا
نجحنا في اختطاف السكرتير العام وفقًا للخطة التي تم
وضعها .. فكيف سيمكننا أن نتجح في اصطحابه معنا
خارج مصر .

قال له زعيم المنظمة بثقة :

- اطمئن .. لقد تم وضع حساب لهذا أيضًا .. وكل
شيء ستعرفونه في حينه .
أما الآن .. فلنركز على مراجعة الخطة التي سبق
وأن شرحتها لكم .

★ ★ ★



٢ - رحلة الخطر ..

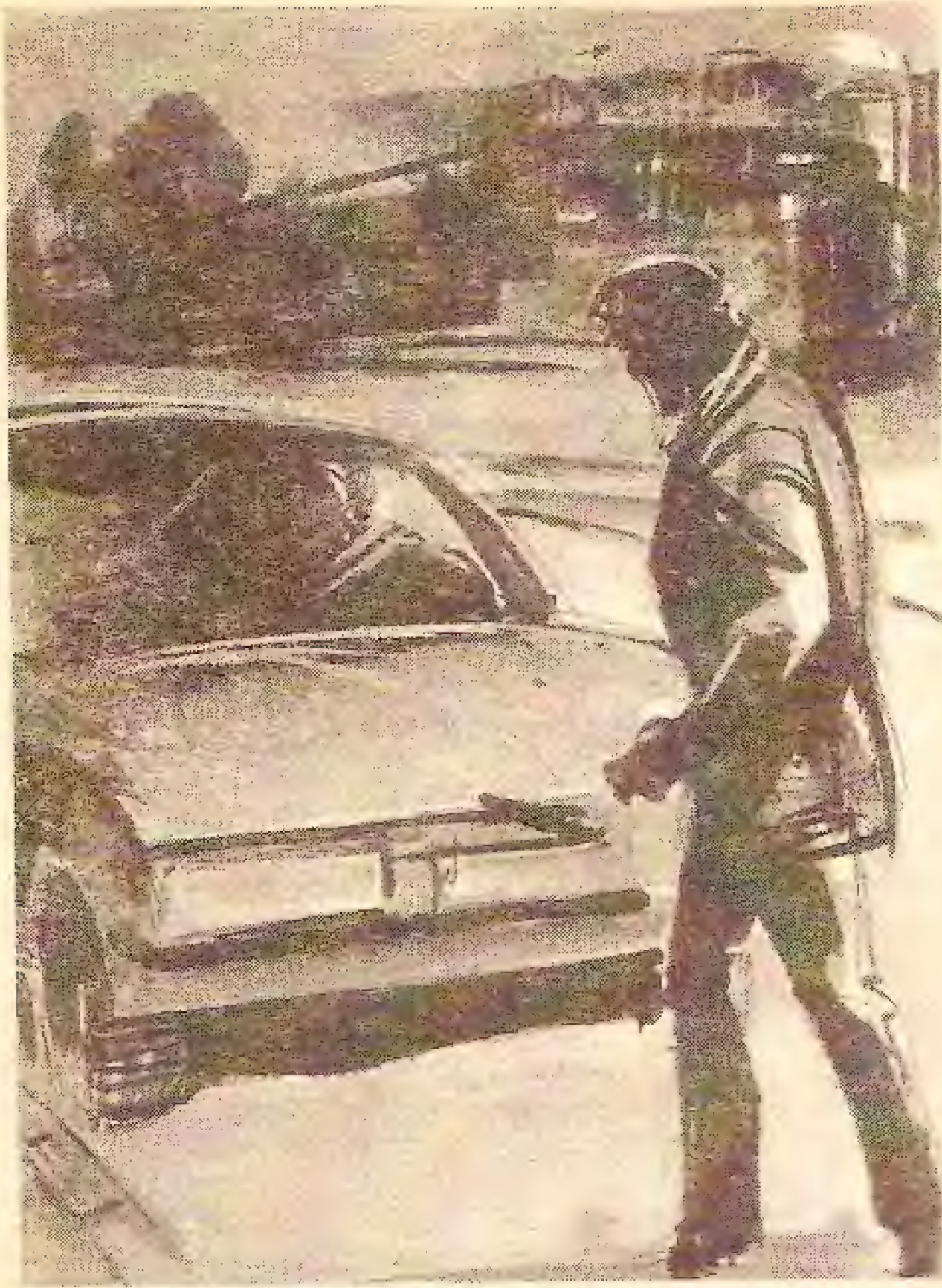
ما إن انفض الاجتماع الذي عقده أفراد المنظمة الإرهابية حتى توجه كل منهم ليستقل سيارته مبتعداً عن المكان .. فى انتظار ساعة الصفر .

وما إن ابتعد أحدهم بسيارته قليلاً حتى نزع القناع عن وجهه .. وواصل السير بالسيارة حتى توقف بها فى بقعة نائية .

وما لبث أن غادرها .. ثم اتجه نحو سيارة أخرى يلقفها الظلام وهو يتلفت حوله بحذر .

وما إن تأكد أن أحداً لا يتبعه حتى قام بفتح باب السيارة المخفية فى الظلام ليجلس فى المقعد الأمامى .

وأمام عجلة القيادة كان هناك شخص أخفى الظلام ملامحه جالساً وقد أخذت حلقات من الدخان تتصاعد من فمه على إثر تناوله لسيجار ضخم أمسك به بين أصابعه .



وما لبث أن غادرها .. ثم اتجه نحو سيارة أخرى يلقفها الظلام وهو يتلفت حوله بحذر ..

وما لبث أن سألته ذلك الشخص الجالس أمام عجلة القيادة بصوت حاد التبرات قائلاً :

- لماذا تأخرت ؟

أجابه الرجل قائلاً :

- كان على أن أنتظر حتى ينفذ الاجتماع .

عاد ليسأله قائلاً :

- هل اطلعت على خطتهم ؟

أجابه قائلاً :

- نعم .

سأله قائلاً :

- ومتى يتم التنفيذ ؟

أجابه قائلاً :

- في اليوم الثالث للزيارة .

قال له الرجل وهو يضع السيجار بين شفتيه :

- حسن .. هل تعرف دورك جيداً ؟

أجابه الرجل قائلاً :

- بالتأكيد .

قال له الرجل الغامض :

- حذار من وقوع أى خطأ .

قال له الآخر :

- اطمئن سأحرص على عدم حدوث أى أخطاء .

ثم استطرد قائلاً :

- ولكن لا تنس المكافأة التى وعدتني بها .

قال له وهو يطفى سيجاره :

- ستنال ما وعدتك به بعد نجاح هذه العملية ..

والآن أطلعنى على الخطة التى دبرها رفاقك .

★ ★ ★

صافح رئيس الوزراء السكرتير العام للأمم المتحدة

قائلاً :

- إننى سعيد لانتهاى المباحثات الرسمية بيننا على

هذه الصورة الطيبة يا مسيو (لويس) .

أجابه السكرتير العام قائلاً :

- وأنا أيضاً مسرور بالنتائج التى توصلنا إليها وأظن

أنها ستكون موضع تقدير المجتمع الدولى بأسره .

ثم ابتسم وهو يستطرد قائلاً :

- وأتمنى أن تكون الزيارة الخاصة التى ستبدأ غداً

بعيدة تماماً عن الرسميات حتى يمكننى أن أستمتع

بها .. خاصة أنها لا تتعدى ثلاثة أيام فقط .

قال رئيس الوزراء ؟

- اطمئن يا سيادة السكرتير العام لقد تم وضع كل الترتيبات لتقضى وقتاً طيباً في ربوع بلادنا .

- وأعتقد أنك ستستمتع كثيراً بزيارة الأقصر وأسوان .
- ولكن هناك شيئاً بالنسبة لهذه الترتيبات لا يريحني .

سأله رئيس الوزراء قائلاً :

- وما هو ؟

- إتنى لا أرغب في السفر إلى الأقصر وأسوان بواسطة الطائرة .. بل أفضل استخدام القطار .

نظر إليه رئيس الوزراء بانزعاج قائلاً :

- القطار ؟

- نعم .. لقد مللت السفر بالطائرات .. ومن تلك الرحلات السريعة التي لا تتيح للمرء أن يستمتع بالاسترخاء ورؤية معالم البلاد التي يزورها بطريقة أفضل وأكثر إمتاعاً .

- ولكن يا مسيو (لويس) إن مسألة السفر بالقطار .. قاطعه السكرتير العام :

- أعرف ما ستقوله .. إنها تتعارض مع إجراءات الأمن التي يجب اتباعها .. وتستهلك الكثير من الوقت .. إلى آخر المبررات التي اعتدت سماعها .

- أنت تعرف أننا نهتم بسلامتك ونحرص على وقتك .. خاصة وأن فترة الزيارة غير الرسمية قصيرة ، ويتعين ألا تستهلكها في سفر طويل يقتضى عدداً كبيراً من الساعات إذا ما فكرت في ركوب القطار .

- دعك من مسألة استهلاك الوقت فأنا أعرف جيداً أن ما يهمكم هو مسألة الترتيبات الأمنية الخاصة بحمايتي .. خاصة وأنتى سأسئلك القطار في الذهاب فقط ، أما عن العودة فلا بأس بركوب الطائرة .

- نحن حريصون بالفعل على توفير الحماية الملائمة لك خاصة أن لدينا معلومات تؤكد وجود بعض العناصر الإرهابية التي تهدد سلامتك داخل مصر .

- عزيزي رئيس الوزراء .. لقد اعتدت وجود هذه التهديدات .. وتلك المحاولات من جانب أولئك المتطرفين .. لكنها دائماً تذهب أدراج الرياح ولم تفلح أية محاولة من ذلك النوع في الإضرار بي .. وتأكد أن كلها تهديدات جوفاء .

- ما دمت تريد ذلك ..

- هناك شيء آخر أرجو أن تفعلوه من أجلي .

- وما هو ؟

- لا داعى لتشديد الحراسة حولى على هذا النحو ..
فقد شعرت منذ أن وطئت قدمى أراضى بلادكم أننى
محاط بجيش من رجال الحراسة .

وإذا كان ذلك أمراً مقبولاً فى أثناء الزيارة الرسمية ..
فلا أعتقد أنه سيكون كذلك خلال زيارتى الخاصة .

فلا يمكننى أن أستمتع بزيارة معالم بلادكم ، وأن
أنال الراحة والاسترخاء الذى أنشده وأنا محاط بهذا
الجيش من الحراس .

- إن هذا لضمان سلامتك يا مسيو (لويس) .

قال له السكرتير العام متبرماً :

- مرة أخرى .. ستعود للحديث عن سلامتى

و ضمانات الأمن .

إن لدى ثلاثة حراس أشداء من أكفأ ما يمكن ..
وهم يتلقون راتبهم من منظمة الأمم المتحدة مقابل

ضمان حمايتى .

وأعتقد أنهم يقومون بواجبهم على أكمل وجه ..
ولا أحتاج لسواهم طوال ما تبقى من زيارتى لبلادكم .

- لا أظن أن أجهزة الأمن المصرية ستوافق على
ذلك .

- ولا أظن أننى سأسعد برحلتى إلى الأقصر وأسوان ..

وأنا آكل وأنام وأتحرك ، وبرفقتى عشرة رجال
مسلحين عدا أولئك الذين يتربصون خطواتى من بعيد .

- إذن يتعين الرجوع فى ذلك إلى رئيس الجمهورية .

- سأكون مسروراً لو حقق لى ما أطلبه .. وإلا
فسوف اضطر إلى إلغاء هذه الزيارة .

★ ★ ★

وتحقق للسكرتير العام للأمم المتحدة ما أراده ..
فسافر بالقطار من القاهرة فى طريقه لزيارة الأقصر
وأسوان .

وقد صدرت التعليمات بتخفيف الحراسة والاكتفاء
بأثنين من رجال الشرطة المصرية ، بالإضافة للحرس
الخاص بالسكرتير العام .. حرصاً على استمتاعه بالرحلة
ووفقاً لرغبته فى أن يستقل قطار النوم السياحى .

وقد جاء هذا اليربك جميع الخطط التى وضعتها
أجهزة الأمن المصرية ، وبرغم معارضة المسئولين
فى هذه الأجهزة وعلى رأسهم وزير الداخلية ، إذ كان
من الصعب توفير الحماية الكافية للسكرتير العام دون
تنفيذ الخطة التى سبق الاتفاق عليها من قبل .

وبرغم ذلك فقد صدرت التعليمات بأن ترافق طائرة مروحية القطار وأن تحلق فوقه بعد وصول القطار إلى (بنى سويف) لمراقبة الطريق ، والتدخل فى حالة تعرض القطار لأى هجوم من جانب الإرهابيين . وبدأت رحلة السكرتير العام بالقطار يحيطها القلق والخوف والترقب من جانب المسؤولين عن الأمن فى مصر .



٤ - لعبة الأشرار ..

نظر السكرتير العام من نافذة القطار وهو يتأمل الأراضى الخضراء قائلاً لحارسه :
- انظر يا (كاميلو) ... انظر إلى هذه الخضرة الرائعة ... وتلك الشمس الصافية التى لا نرى مثلها فى (نيويورك) .

وقف (كاميلو) إلى جواره .. وهو شخص طويل القامة قوى البنيان ، يتميز وجهه بصرامة وصلابة غير عادية فبدت ملامحه وكأنها قد نحتت من صخر الجرانيت .. فى حين بدت عيناه الحادثان أشبه بعينى صقر يتربص فريسته ، لم يكن أنرجل شاباً .. بل بدا فى أواخر الأربعينات من العمر وهى سن لا تتناسب مع القيام بمهام الحراسة لشخص مهم مثل سكرتير عام الأمم المتحدة .

لكن يبدو أن قوة بنياته وضخامته الجسدية ، بالإضافة لخبرته الطويلة فى القيام بعمل الحارس الخاص كانت تعوض ذلك .

تطلع (كاميلو) إلى السماء الصافية قائلاً :

- إن المناخ هنا رائع بالفعل .. لكن يتعين عليك
يا سيدى أن تتخفف من ثيابك قليلاً حينما يقبل القطار
على الاقتراب من أسوان .

فسوف تجد هناك المناخ دافئاً للغاية على نحو
لا يتناسب مع هذه الثياب .

ابتسم السكرتير العام قائلاً :

- أعرف ذلك .

وتوجه إلى حقيبته ليفتحها ويخرج منها قميصاً
خفيفاً ، وهو يستطرد قائلاً :

- وقد أعددت نفسى له .

ابتسم (كاميلو) بدوره فجاءت ابتسامته متعارضة
مع ملامح وجهه الصارمة قائلاً :

- أظن أنك رتبت لكل شيء .

قال له السكرتير العام ضاحكاً :

- إننى لم أحصل على إجازة منذ أن توليت منصبى

هذا .. وقد جاءت زيارتى إلى مصر فى الوقت

المناسب لكى أحصل على هذه الإجازة فى أحضان

التاريخ الفرعونى الخالد والنيل العظيم .. وتحت

شمس أسوان الدافئة التى طالما سمعت عنها .

قال له (كاميلو) وهو يعقد ذراعيه خلف ظهره :

- أتمنى أن تقضى وقتاً طيباً خلال إجازتك يا سيدى .

استرخى السكرتير العام فوق السرير المخصص له
داخل عربة القطار قائلاً :

- سأعمل على الاستمتاع بكل دقيقة أقضيها هنا .

لم يكن يضايقتى سوى استخدام كل هذا العدد من

رجال الحراسة والحمد لله .. لقد تخلصت منهم ..

وأظن أننى لم أكن بحاجة لهم خاصة مع وجود

شخص مثلك وبقية زملائك .

- إننى أستطيع أنا وزملاي أن نعتنى بسلامتك

على الوجه الأكمل يا سيدى .

قال له السكرتير العام وقد بدأ النوم يداعب

جفونه :

- أعرف ذلك يا (كاميلو) .. وبالنسبة لك أنت

بالذات فإننى أثق بك ثقة كاملة .

- أشكر لك هذه الثقة يا سيدى .

وما لبث أن أغمض السكرتير العام عينيه مستسلماً

لنوم .

همس له (كاميلو) قائلاً :

- متى تحب أن أوقفك يا سيدى ؟

لكنه لم يجبه .. فقد راح فى سبات عميق .

أغلق (كاميلو) النافذة .. وأسدل عليها الستائر ..

ثم غادر العربة على أطراف قدميه .. وهو يغلق الباب خلفه فى هدوء .

قال (كاميلو) لزميله الواقفين بالخارج :

- لقد نام ..

قال أحدهما :

حسن .. إذن يمكننا أن نذهب إلى الكافيتريا قليلاً

لنتناول بعض المشروبات .

لكن زميله قال له :

- لا أظن أن من الحكمة أن نتخلى عن حراسته

كلنا هكذا مرة واحدة .

رد عليه زميله قائلاً :

- لكننا لن نغيب سوى دقائق معدودة .. ثم إن

الحارسين المصريين مازالا موجودين .. ويمكن أن

يتوليا الأمر نيابة عنا لهذه الفترة القصيرة فقط .

قال له الآخر معترضاً :

- إن حماية السكرتير العام هى من صميم عملنا

أما هذان الضابطان المصريان فهما مجرد قوة إضافية .

قال له زميله متبرماً :

- لكنى أشعر بعطش شديد .

قال له الآخر :

- يمكننا أن نطلب ما نريده من مشروبات هنا .

تدخل (كاميلو) فى الحديث قائلاً :

- يمكننا أن تذهباً وسأبقى أنا هنا .

قال له زميله فرحاً :

- حقاً ؟

قال له الآخر وهو يصطحب زميله :

- حسن سنحضر لك معنا بعض المشروبات

والأطعمة .

انتظر (كاميلو) حتى اتصرفا من المكان .. ثم

توجه إلى الحارسين المصريين اللذين كانا يراقبان

مدخل الممر المؤدى إلى حجرة السكرتير العام قائلاً :

- لقد ذهب زميلاي إلى الكافيتريا .. وسيعودان بعد

عدة دقائق . أما أنا فسوف استريح فى غرفتى قليلاً

بجوار غرفة السكرتير العام فأرجو أن تزيدا من

يقظتكما .. وإذا ارتبتما فى أى شىء فأخطرائى فى

الحال .

قال له الضابط المصري :

- اطمئن .. نحن نعرف واجبنا جيداً .

- على أية حال .. فأنا لن أنام بل سأستريح قليلاً

ومسدسى فى يدي ..

دخل (كاميلو) إلى الغرفة المخصصة له داخل

العربة .. وتمدد على الفراش وقد وضع مسدسه

بجواره .

ثم ما لبث أن أشعل لنفسه سيجاراً وهو يتطلع إلى

ساعته بقلق ، وبعد عدة دقائق حضر شخصان

يرتديان ملابس القائمين على الخدمة فى القطار ، وقد

دفع أحدهما أمامه عربة ذات عجلات .. وقد وضع

عليها بعضاً من الأطعمة والمشروبات .

فأسرع أحد الحارسين المصريين ليستوقفهما قائلاً :

- ما هذا ؟

أجابه أحد العاملين قائلاً :

- هذه الأطعمة والمشروبات من أجل السكرتير العام

ومن معه .

قال له الضابط المصري معترضاً :

- لكننا لم نلتق إخطاراً بذلك .

قال له العامل الذى يجر عربة الطعام :

- إنه مجرد تعبير بسيط عن الترحيب بالسكرتير

العام ومرافقيه ، من الشركة المختصة بالأطعمة

والمشروبات فى عربات النوم .

وقد قام زملاؤنا بتوزيع مثلها على بقية الأعضاء

المرافقين للسكرتير العام من موظفى الأمم المتحدة

فى العربة الأخرى .

قال الضابط المصري متردداً :

- حسن .. سأصل أولاً بالكافيتريا لأستطلع الأمر .

وفى تلك اللحظة أقبل أحد الحارسين المكلفين

بحماية السكرتير العام بمفرده ، وقد ارتسمت ملامح

الاضطراب على وجهه .

وتنبه الضابطان المصريان إلى أن الرجل لم يكن

بمفرده .. وإنما بصحبة شخص آخر كان يسير خلفه .

فسأل الضابط المصري قائلاً :

- أين زميلك ؟ ومن هذا الذى أتى معك ؟

لكن الحارس لم يجبه .

ولدهشته الشديدة .. رأى الضابط المصري مسدساً

مزوداً بكاتم للصوت فى يد الشخص الذى جاء بصحبة

الحارس ، وقد ألصق فوهته فى ظهر الرجل .

فسارع الضابط المصري بجذب سلاحه وقد أحس
بخطورة ما يحدث .

لكن أحد الشخصين الذين انتحلا صفة القائمين
على الخدمة كان أسرع منه في إخراج مسدسه من
الجراب الملتف تحت إبطه ، حيث بادره بإطلاق
رصايتين صرعتاه في الحال .

بينما تناول الآخر مسدسًا مماثلًا كان يخفيه أسفل
غطاء فضي كبير ، وضع فوق العربة الصغيرة ..
ليطلق منه رصاصة نحو الضابط الآخر في اللحظة
التي أراد فيها أن يتدخل ليلحقه بزميله .

وحاول الحارس الخاص أن يهرب منتهزًا فرصة
جذب الاهتمام نحو الضابطين المصريين متجهًا نحو
إحدى غرف العربة .. لكنه تلقى ضربة قوية على
رأسه جعلته يسقط أرضًا .

وساعده الشخص الذي كان يصوب إليه سلاحه
على النهوض قائلاً :

- لو حاولت أن تفعل ذلك مرة ثانية فسوف أهشم
رأسك .

وفي أثناء ذلك كان زميل الحارس غارقًا في دمايه

داخل دورة المياه بالعربة المجاورة .. بعد أن قضى
عليه الإرهابيون .

وما لبث أن توافد على المكان شخصان آخران غير
الثلاثة الذين سبقوهم .
قال أحدهم :

- لم يعد متبقيًا سوى حارس واحد فقط .
ابتسم زميله قائلاً :

إن الظروف تخدمنا بأكثر مما كنا نتوقع .. فلم أكن
أظن أنهم سيكتفون بهذه الحراسة البسيطة فقط .
وطرق أحدهم باب الحجرة المخصصة لـ (كاميلو)
وقد أسند ظهره للجدار المجاور لباب الغرفة قائلاً
لزملائه :

- سأتولى أمر هذا الحارس الأخير .

وما إن سمع (كاميلو) تلك الطرقات على بابه حتى
هب واقفاً وهو ممسك بمسدسه ليفتح باب الحجرة .

لكن في اللحظة التي فتح فيها الباب فوجئ بضربة
قوية على وجهه ، وقد دفعه الشخص الذي طرق باب
حجرتيه إلى الداخل .. ليلقى به على الفراش مرة أخرى
مستغلاً ترنحه من أثر الضربة التي تلقاها .

ثم صوب إليه مسدسه ليفرغ فيه عدة طلقات
مكتومة ...

ولحق به أحد زملائه إلى داخل الغرفة مصوباً
سلاحه بدوره .. لكنه قال له وهو يصحبه إلى الخارج :
- لقد قضيت عليه .. وأصبح أمره منتهياً .

وما لبث أن قال أحدهم مبتسماً :

- ما دمنا قد تخلصنا من هؤلاء الجرذان .. فعلينا

الآن أن نستولي على الغنيمة .

ودفع أحدهم بالحارس المتبقى أمامه .. وجعله
يطرق باب الغرفة المخصصة للسكرتير العام .. في
حين استند الشخصان الآخران إلى الجدار المحيط
بالباب من كلا الجانبين ، وقد تأهبوا لاستخدام
سلاحيهما .

أما زميلاهما الآخران فقد وقفا يرقبان المدخلين
المؤدبين إلى الممر ، الذي توجد به غرفة السكرتير
العام وأفراد الحراسة .

استيقظ السكرتير العام من نومه على إثر سماعه
لتلك الطرقات على الباب فنادى من الداخل قائلاً :

- من ؟

أجابه الحارس الخاص قائلاً :

- أنا (روجر) يا سيدى .

سأله السكرتير العام قائلاً :

- وماذا تريد يا (روجر) ؟

أجابه الحارس :

- هناك أمر مهم لا بد من إطلاعك عليه .



٥ - معركة الأشرار ..

فتح السكرتير العام باب غرفته ليفاجأ بالحارس
يقف أمامه وقد أصيب وجهه بكدمات شديدة ..
فنظر إليه بانزعاج قائلاً :

- ما هذا ؟ ما الذى حدث لك ؟

وفجأة برز له أحد الإرهابيين من خلف الحارس
ليدفعه إلى الداخل ، وفى إثره زميلاه شاهرين
أسلحتهما .

تناول الإرهابى من جيبه عربة معدنية صغيرة
مزودة برشاش (سيراى) قائلاً :

- عفواً يا سيادة السكرتير العام .. فقد جئنا
لاصطحابك معنا فى رحلة قصيرة .

تطلع إليهم السكرتير العام فى ذعر قائلاً :

- من أنتم ؟

لكن قبل أن يتبين ما حدث كان الرجل قد صوب
إليه فتحة العربة ، وضغط على الزر الرشاش وهو



فنظر إليه بانزعاج قائلاً :

- ما هذا ؟ ما الذى حدث لك ؟ ..

يضع كمامة بلاستيكية على فمه وأنفه ليتطاير الرذاذ
المخدر المندفع من العلبة إلى أنف السكرتير العام
الذي غاب عن الوعي .

وأسرع إليه أحد الإرهابيين مزوداً بكمامة بلاستيكية
مماثلة على أنفه وفمه ليسند كتفيه قبل أن يسقط
أرضاً .

ثم وضعه على الفراش قائلاً لزميله :

- لقد أصبح مخدراً تماماً .

قال له الآخر :

- حسن .. والآن .. فلتسرع بمغادرة القطار .

لكن زميله أشار إلى الحارس قائلاً :

- وماذا عن هذا ؟

أجابه الآخر قائلاً :

- اهتم أنت بنقل السكرتير العام إلى خارج الغرفة ..

وسأتولى أنا أمره .

وانتظر حتى انصرف زميله ، لينهال بضربة قوية

من مؤخرة مسدسه على رأس الحارس فغاب عن

الرشد بدوره .

ثم أسرع بالحقاق بزملائه .. الذين كانوا يستعدون

لمغادرة القطار ، وفي تلك اللحظة حضر أحد العاملين
بالقطار ليفاجأ برؤية ما حدث ولكن قبل أن يأتي بأى
فعل أطلق عليه أحد الإرهابيين طلقتين من مسدسه
قضاً عليه فى الحال .

واشترك ثلاثة منهم فى وضع السكرتير العام داخل
كيس بلاستيكي ، فى حين تولى أحدهم مراقبة الطريق
وأصبعه على زناد مسدسه وقام آخر باستخدام إحدى
الآلات المعدنية الدقيقة فى فتح باب القطار المطل
على الطريق .

وما إن تمكن من ذلك حتى أشار إلى زملائه قائلاً :

- ها هو ذا الباب قد أصبح مفتوحاً .

وتحدث الشخص الذى يترأس مجموعة الإرهابيين

إلى أحدهم قائلاً :

- (هنرى) .. أنت تعرف ما هو مطلوب منك .

ابتسم الرجل قائلاً :

- نعم .. وسأؤديه على أكمل وجه .

وعلى الفور قام اثنان من الإرهابيين بفك أحزمة

حقائب جلدية كاتا يحملانها خلف ظهريهما ، ووضعاهما

على أرضية القطار .. ثم اشتركا فى نفخها بوساطة

منفاخ معدنى أحضراه معهما ، فتحولت إلى ثلاث
مراتب هوائية من المطاط وقد تدلى من كل منها
أربعة أحزمة جلدية من الجانبين .

وقاموا بوضع الكيس البلاستيك الذى يوجد به
السكرتير العام فوق إحدى المراتب ثم رقد أحد
الإرهابيين على ظهره بجواره .

حيث قام بمساعدة زملائه بربط الأحزمة الجلدية
بإحكام حولهما ، وفى أثناء ذلك قام اثنان آخران بحل
أربطة حقيبتين معدنيتين كانا يحملانها خلف ظهريهما .
حيث قاما بجذب الحقيبتين من حافتيهما فانفتحتا
لتتحول كل منهما إلى كتلة معدنية ملساء .

وقاما بضمهما إلى بعضهما بواسطة مشابك معدنية
لتتحولا إلى كتلة واحدة ذات سطح أملس منزلق .

وأسرعا بتثبيت أحد طرفيها بمساعدة زملائهم
بحافة باب القطار المفتوح السفلية . وهكذا أصبح
الجزء الآخر مدلى خارج القطار على بعد سنتيمترات
قليلة من الأرض المنحدرة والمجاورة للقضبان
المعدنية .

ثم دفعوا بالمرتبة المطاطية التى رقد فوقها أحد

الإرهابيين وبجواره السكرتير العام .. فوق الكتلة
المعدنية الملساء بعد تثبيتها .. لتنزلق عليها إلى
الأرض الرملية المنحدرة بجوار القضبان ؛ حيث
استقرت أسفلها فى النهاية .

وكذلك فعل بقية الإرهابيين .

قام كل اثنين منهما بالرقاد على إحدى المراتب
المطاطية وتثبيت جسديهما بإحكام بواسطة الأحزمة
الجلدية فوق سطحها .. لينزلقا من فوق الكتلة
المعدنية الملساء .. ثم يستقرا فى النهاية على بقعة
من الأرض مجاورة للقضبان .

وفى أثناء ذلك كانت هناك سيارتان تسيران فوق
الطريق الأسفلتى المجاور لقضبان السكك الحديدية .

وقد تعلقت عيون راكبيها بالقطار ..

واستطاع أحدهم أن يلمح بواسطة منظاره المكبر
ما حدث .. فهتف قائلاً لزملائه داخل السيارة :
- يبدو أنهم قد نجحوا فى أن يفعلوها !
سأله أحدهم :

- وماذا عن الطائرة المروحية ؟

أجابه قائلاً وهو يتطلع بمنظاره المكبر إلى السماء
حيث كانت طائرة الهليكوبتر تحوم فوق القطار :

- من الواضح أنهم قد رصدوا ما حدث .. وها هو ذا قائد الطائرة يتحول بها في اتجاه الموقع الذي هبطوا إليه .

قال أحد راكبي السيارة :

- فلنر كيف سيتعاملون مع الطائرة قبل أن تتدخل . وبالطبع كان قائد الطائرة قد لمح ما حدث .. فهتف في زميله بدهشة :

- ما هذا ؟

نظر زميله بوساطة المنظار المكبر ليرى تلك المراتب المطاطية وهي تنزلق من القطار إلى الأرض ..

- هناك شيء غير عادي يحدث هنا !

قال قائد الطائرة وهو يتوقف عن متابعة التحليق فوق القطار مستديراً إلى المكان الذي هبط إليه الإرهابيون :

- إذن علينا أن نتبين ما هو .

وفي أثناء ذلك كان الإرهابيون قد نجحوا في تخليص أنفسهم من الأحزمة التي تلتف حول أجسادهم سريعاً .

حدق أحدهم في طائرة الهليكوبتر قائلاً :

- لقد اكتشفوا أمرنا .. وها هي ذى الطائرة تتجه إلينا .

صاح الشخص الذي يترأس مجموعة الإرهابيين في زميله قائلاً :

- (هنرى) !

وعلى الفور ارتكز (هنرى) على إحدى رجليه وقد أمسك بمدفعه الآلى ليصوبه في دقة وإحكام تجاه طائرة الهليكوبتر .

بينما علت الدهشة وجه قائد الطائرة وهو يقول :

- إنهم الإرهابيون ! لقد نجحوا في اختطاف السكرتير العام !

قال زميله وهو ينظر بوساطة منظاره المكبر :

- إن أحدهم يصوب سلاحه إلينا .

قال له قائد الطائرة :

- وماذا ننتظر ؟ أطلق عليهم الرصاص .

وأسرع الرجل بتوجيه مدفع الطائرة في اتجاه الإرهابيين .

لكن القناص الإرهابي كان قد سبقه في إطلاق رصاص مدفعه بدقة وإحكام .. فحطم مروحة الطائرة وواجهتها الزجاجية ليصيب قائدها وزميله .

وأسرعوا بالابتعاد .. فى اللحظة التى تهاوت فيها
الطائرة إلى الأرض محطمة وقد اشتعلت بها النيران .
ضحك رئيس المجموعة وهو يرقب الطائرة
المحطمة قائلاً لزميله :

- كنت أقول دائماً إنك قناص من الطراز الأول .
وكان ركاب السيارتين قد رأوا بدورهم ما حدث .
حيث هتف الشخص الذى كان يرقب ما يدور
بوساطة منظاره المكبر فى السيارة الأولى قائلاً :
- يا لهم من بارعين ! لقد تخلصوا من الطائرة
أيضاً !

قال له أحد راكبي السيارة !
- إنك تفرط فى الإعجاب بهم .
قال له زميله مبتسماً :
- ألا ترى أنهم يستحقون الإعجاب ؛ إنهم محترفون
بالفعل .

قال له الرجل بخشونة :
- ونحن أيضاً محترفون ومهمتنا هى القضاء عليهم
والاستيلاء على غنيمتهم .
وتسلل الإرهابيون بصحبتهم السكرتير العام إلى
طريق صخرى تحجبه المرتفعات الجبلية عن الأنظار .

حيث تطلع رئيس المجموعة الإرهابية إلى ساعته
بقلق وهو يتلفت حوله قائلاً :
- أين السيارات التى ستنقلنا من هنا ؟ لماذا تأخرت
فى الحضور ؟

وما لبث أن لمح السيارتين اللتين كان راكبوها
يرقبونهم وهم مقبلون ..
فانفجرت أساريره قائلاً :
- ها هى ذى السيارات قد أتت .
توقفت السيارتان على مسافة بضعة أمتار منهم .
وتقدم نحوها رئيس المجموعة الإرهابية وهو
يهتف قائلاً :

- كان يتعين أن نجدكم فى انتظارنا هنا .
لكنه توقف عن متابعة السير فجأة وهو ينظر إلى
الأشخاص الذين غادروا السيارتين قائلاً بدهشة :
- ولكن من أنتم ؟ إنكم لستم من أعضاء المنظمة .
تطلع بقية الإرهابيين إلى أولئك الأشخاص وقد
أصابتهم الدهشة بدورهم .. خاصة وهم يرون هؤلاء
الرجال يصوبون إليهم أسلحتهم .
وقد وجه أحدهم حديثه إلى قائد المجموعة الإرهابية
قائلاً بلهجة ساخرة :

- إن زملاءك لن يحضروا .. فقد جئنا نيابة عنهم
لنأخذ صيدكم السمين .

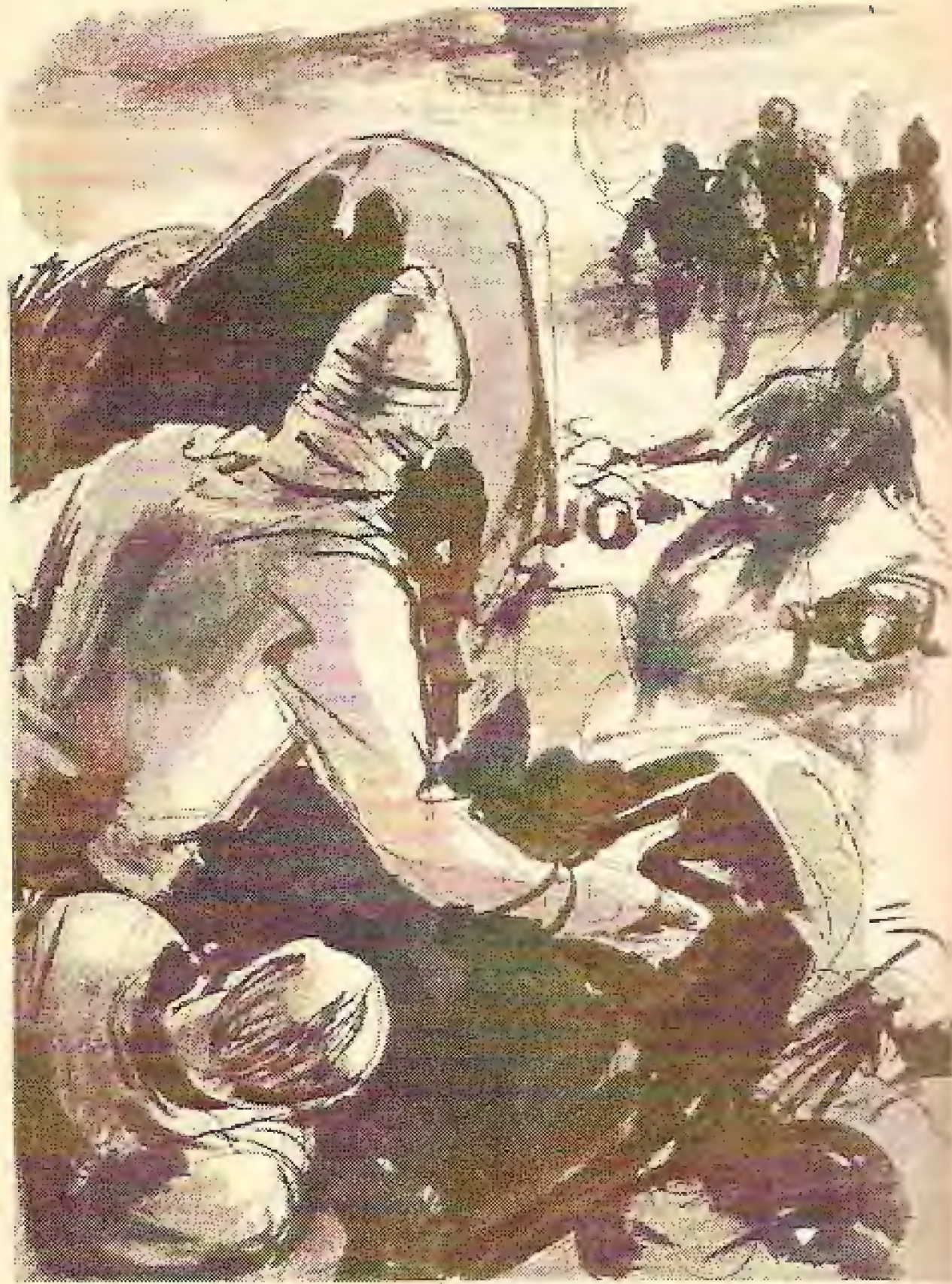
تجهت ملامح رئيس المجموعة الإرهابية وقد تراجع
إلى الوراء مشيراً لزملائه لكي يتصدوا هؤلاء الرجال .
لكن الآخرين سبقوهم في استخدام أسلحتهم ..
وأطلقوا وابلاً من الرصاصات عليهم .

وسرعان ما دارت معركة قصيرة كانت الغلبة فيها
لأولئك الرجال الغامضين .

أسفرت المعركة عن القضاء على ثلاثة من
الإرهابيين مقابل اثنين من هؤلاء الرجال الذين تجاوز
عددهم عشرة أفراد .

وبينما كانت المعركة دائرة على أشدها ظل أحد
الإرهابيين يرقب ما يحدث وقد احتذى بإحدى الصخور ،
وفي صحبته السكرتير العام دون أن يبدي أى محاولة
لمساندة زملائه .. أو يظهر عليه أى أثر للخوف أو
الاضطراب وقد بدا وكأنه يتوقع ما حدث .. بل
ويتربص حدوثه .

وانتظر حتى انتهت هذه المعركة تماماً .. لينضم
إلى الفريق الآخر وهو يصحب معه السكرتير العام .



وبينما كانت المعركة دائرة على أشدها ظل أحد الإرهابيين
يرقب ما يحدث وقد احتذى بإحدى الصخور ..

استقبله أحدهم بترحاب .. وساعده على وضع
السكرتير العام داخل إحدى السيارتين قائلاً :

- يتعين علينا الآن أن ندفن رفاقك القدامى .. حتى
لا نترك وراءنا أى أثر لهذه المعركة .

قال له الرجل وهو يتلفت حوله فى قلق :
- نعم .. ولكن أسرعوا .. فأى تأخير ليس فى
مصلحتنا .

وقام أحدهم بحفر حفرة عميقة .. بينما قام البعض
الآخر بنقل الجثث التى سقطت من الجانبين إليها .
وقال أحدهم متسائلاً :

- إنهم لم يخلفوا وراءهم سوى ثلاث جثث فقط ..
فأين ذهب الرابع ؟

قال له الرجل الذى انضم إليهم :
- لا وقت أمامنا للبحث .. دعونا نغادر هذا المكان
فى الحال .



٦ - المهمة الصعبة ..

أخيراً تمكن الإرهابى الفار من الوصول إلى المكان
الذى يختفى فيه زعيمه ، بعد أن بذل جهداً شاقاً فى
سبيل ذلك .

وكان زعيم المجموعة الإرهابية المكلفة باختطاف
سكرتير عام الأمم المتحدة جالساً فى ذلك الوقت
وبرفقته أحد أعوانه .

سمع طرقات على الباب فنهض رفيقه ليفتح بعد أن
تأكد من شخصية الطارق .

وما إن رآه زعيم الإرهابيين حتى نظر إليه بدهشة
قائلاً :

- ماذا حدث ؟ وأين الآخرين ؟

شرح له الرجل تفاصيل ما حدث وهو فى حالة
يرثى لها .

فعض زعيمه على شفتيه قائلاً بغضب جامح :

- إنن فقد تعرضنا لخيانة !

قال رفيقه وقد ارتسمت على وجهه ملامح القلق :
- يتعين علينا ألا نبقى هنا الآن .. فنحن معرضون
للخطر بعد اختفاء السكرتير العام .. ويجب أن نغادر
هذه البلاد بأسرع وقت .

قال الإرهابي الفار :

- إننى أؤيد ذلك .

لكن زعيمهما ضرب بيده على المائدة الموضوعه
أمامه وقد احتقن وجهه من شدة الانفعال قائلاً :
- ونترك هؤلاء الأوغاد بسهولة بعد أن أفسدوا كل
ما خططنا له واستثمروا هذه العملية لصالحهم ؟

قال له رفيقه :

- لقد فشلت العملية التى خططنا لها .. ونحن
لا نعرف شيئاً عن هؤلاء الأشخاص .. ولا نعرف أين
هم الآن .. وما الذى فعلوه بالرجل الذى اختطفوه .
ولن نستطيع ثلاثتنا أن نفعل شيئاً .. علينا أن
نغادر مصر أولاً .. وعندما ننضم إلى بقية أعضاء
المنظمة فى الخارج نتدبر الأمر .

قال له الرجل :

- سنحاسب حساباً عسيراً بسبب فشلنا فى تنفيذ
عملية الاختطاف .

قال له رفيقه :

- لقد سار كل شىء وفقاً لما خططت له .. لكننا
فشلنا بسبب عوامل خارجة عن إرادتنا .

قال زعيمهما :

- لقد كنت أعتمد على ذلك الوغد الذى خاتنا فى
تنفيذ خطة لمغادرة البلاد على إثر تنفيذ عملية
الاختطاف .

لذا لا بد من إعادة ترتيب الأمر من جديد .. وأظن
أن المسألة ستحتاج إلى بعض الوقت .

فلا بد أن أجهزة الأمن المصرية تفرض الآن رقابة
صارمة على جميع المطارات والموانئ ومنافذ الحدود ..
كما لا بد أنهم يرتابون فى كل شخص بعد واقعة
اختطاف السكرتير العام .

قال له الإرهابي الفار :

- المهم الآن أن نغادر هذا المكان .. ونلجأ إلى
مكان آخر يكون أكثر أمناً .. خاصة وأن هذا المكان
معروف جيداً لذلك الوغد الذى خاتنا .. ولا نعرف
ما الذى يمكن أن يفعله ضدنا بعد أن تكشفت خيائته .

قال له زعيمه :

- معك حق .. يجب أن تغادر هذا المكان بأسرع وقت .

★ ★ ★

وبعد مرور يومين على هذا الحادث كان (ممدوح) جالساً برفقة زميليه أمام المرآة الزجاجية العاكسة التي يرقب من خلالها ما يدور داخل غرفة التحقيقات الخاصة بإدارة العمليات الخاصة ، دون أن يتمكن أحد من رؤية الجالسين خلفها من الجهة المقابلة .

كما كان يستمع إلى الحديث الدائر داخل هذه الغرفة من خلال سماعة صغيرة تنقل إليه ما يدور بالداخل ، دون أن يتمكن من بالداخل من سماع ما يدور في الجهة المقابلة من حديث .

وكان ضابط التحقيقات المسئول يجرى تحقيقاً مع الحارسين الخاصين اللذين نجيا من حادث اختطاف السكرتير العام .

أخذ (كاميلو) يشرح الأمر لضابط التحقيقات .. ويصور له ما حدث وقد بدا عليه الانفعال والتأثر الشديد لخطف السكرتير العام وما حدث لزملائه من أفراد الحراسة .

واستجوب الضابط زميله الذي أضاف بعض التفاصيل حول عملية الاختطاف .

وبعد أن قضى ضابط التحقيقات ساعة كاملة في استجواب الرجلين نهض قائلاً :

- سأعود إليكما بعد قليل .

سأله زميل (كاميلو) قائلاً :

- ألم ينته الأمر بعد ؟

أجاب الضابط قائلاً :

- هناك بعض الإجراءات التي يتعين اتباعها قبل أن تغادرا هذا المكان .. وبعدها تذهبان إلى النيابة لتحقيق معكما بدورها .

قال (كاميلو) بضيق :

- ما زال هناك تحقيق آخر سيجرى مع النيابة ؟

ابتسم الضابط قائلاً :

- إنه ليس تحقيقاً بالمعنى الذي تتصوره .. فأنتما

شاهدان ولستم متهمين .

والجريمة التي وقعت كما تعرف ليست مجرد جريمة عادية .. بل هي تهمة الرأي العام العالمي بأسره الآن .. لذا عليكم أن تتحملا قليلاً .

قال زميل (كاميلو) :

- لكننا بحاجة إلى بعض الراحة .. فمنذ أن وقع هذا الحادث لم نزل أى قسط منها ..

قال له ضابط التحقيقات :

- عندما تنتهى هذه التحقيقات ستعودان إلى وطنكما لتستريحا كما تشاءان ..

وما إن اتصرف الضابط حتى تحول أحدهما إلى زميله قائلاً :

- لا أدري .. لماذا يحتجزوننا كل هذه المدة هنا ؟

قال له (كاميللو) :

- إبنى مستعد للبقاء هنا الوقت الذى يريدونه لو أن هذا يؤدى إلى القبض على المختطفين .. وإبقاء مسيو (لويس) من بين أيديهم .

قال له زميله :

- أما أنا فبرغم أسفى مثلك على ما حدث لمسيو (لويس) ، وإحساسى بالفشل لعدم قدرتنا على توفير الحماية المناسبة له .. وكراهيتى الشديدة لهؤلاء الأوغاد .. إلا أننى أفضل أن أرحل عن هنا وأعتزل هذه المهنة لأمارس عملاً آخر أكثر راحة وهدوءاً .

أطلق (كاميللو) زفرة قصيرة وهو يحدق فى الجدار قائلاً :

- هذا ما أنوى أن أعمله أيضاً .

سأله زميله قائلاً :

- هل تعنى أنك ترغب فى اعتزال مهنة الحارس الخاص ؟

- نعم .. لقد قضيت وقتاً طويلاً فى ممارسة هذه المهنة المحفوفة بالمخاطر .. وأظن أنه قد آن الآوان للاعتزال برغم أننى لم أكن أرغب فى أن ينتهى عملى على هذا النحو .. وقد فشلت فى حماية الشخص المسئول عن حراسته .

ضغط (ممدوح) على زر أمامه ليوقف عمل السماعة التى تنقل له الحديث الدائر بالداخل .

كما قام أحد زملائه بوضع إصبعه على زر آخر لتختفى المراة العاكسة وتحل محلها لوحة طبيعية قائلاً :

- لا يوجد جديد فى أقوالهما .

- لكنى أتساءل لم لم يقبض عليهما الإرهابيون كما فعلوا ببقية زملائهم .. واكتفوا بضربهما وإصابتهما فقط .. وقد كانت الفرصة متاحة أمامهم لذلك .

قال له زميله :

- على أية حال .. لقد جاء هذا الصالحنا .. فقد استطعنا أن نعرف منهم أوصاف بعض الإرهابيين على الأقل .

قال (ممدوح) وهو مستغرق في التفكير :

- وهذا ما يثير تساؤلي .. فهذا ليس عمل المحترفين .. كان يتعين عليهم أن يتخلصوا من الجميع حتى لا يتركوا خلفهم أى أثر يمكن أن يقود إلى تعرفهم .

وفى تلك اللحظة دخل اللواء (مراد) إلى الحجرة وهو يحمل ملفاً تحت إبطه قائلاً : (ممدوح) .

- هل راقبت التحقيق الذى أجرى مع الحارسين ؟
نهض (ممدوح) وزميلاه من فوق مقاعدهم لتحية رئيسهم الذى دعاهم للجلوس .. ثم جلس بجوار (ممدوح) وهو ينتظر أجابته :

- نعم .. وأنا متفق مع زميلى فى أنه لا يوجد جديد فى أقوالهما التى سبق أن أدليا بها من قبل .
- لقد أصبحت هذه العملية من اختصاصنا بصفة

رسمية .. ومهمتنا صعبة للغاية .

فالعالم كله تأثر بسبب اختطاف السكرتير العام .. وهناك اتهام صريح من جانب المجتمع الدولى لنا بأننا لم نستطع أن نوفر الحماية الكاملة للسكرتير العام .. مما تسبب فى قيام الإرهابيين بخطفه .. وينسبون إلى

أجهزة الأمن المصرية مسئولية التقصير الشديد فى هذا الشأن .

تحدث أحد زملاء (ممدوح) قائلاً :

- لكن الجميع يعرفون أن السكرتير العام نفسه هو المسئول عما حدث ، فقد رفض الخطة الأمنية التى وضعت من أجل حمايته .. وأصر على الاكتفاء بعدد محدود من أفراد الحراسة .

- هذا لا ينفى مسئوليتنا ما دام فى ضيافتنا .

- لقد علمت اليوم أن أحد أفراد المنظمة قد أجرى اتصالاً ليعرض شروطه بشأن الإفراج عن السكرتير العام المختطف .

- بل إن منظمة (أصابع الموت) وزعت عددًا منشرطة الفيديو على عدد من دول العالم ، تعرض فيه صورة السكرتير العام للأمم المتحدة تحت حراسة عدد من الأشخاص المقتعين .

وكان من نصيبنا أحد هذه الشرائط .

فقد تلقينا اتصالاً هاتفياً من مجهول يبلغنا فيه بوجود هذا الشريط فى مكان ما داخل حديقة الحيوان حدها .. وسوف أعرض هذا الشريط عليكم بعد قليل .

- وما هى شروطهم ؟

- إنهم يطلبون مائة مليون دولار مقابل الإفراج عنه .
هتف أحد زملاء (ممدوح) قائلاً :

- يا له من رقم !

- وحددوا مهلة عشرة أيام حتى يتم تدبير هذا المبلغ .. بعدها سيتم إرسال شريط آخر يحدد طريقة تسليم هذا المبلغ .. والمكان الذي سيتم التسليم فيه .
وفي حالة الرفض أو عدم الالتزام بالتسليم سيتم إعدام السكرتير العام فوراً والإرشاد إلى مكان جثته .
تحدث أحد زملاء (ممدوح) قائلاً :

- وهل سيتم الاستجابة لشروطهم ؟

- إذا مرت عشرة الأيام دون الوصول إلى شيء أو إحرار أي تقدم بشأن إمكانية إنقاذه ، فلن يكون هناك مناص من تقديم المبلغ الذي يطلبونه .

- وأظن أنه سيثور خلاف داخل الأمم المتحدة بهذا الشأن .. فبعض الدول تؤيد دفع المبلغ .. وبعض الدول الأخرى ترى أنه يتعين عدم الرضوخ لمطالب الإرهابيين .. وأنه لا بد من مطاردتهم أو تدخل أجهزة المخابرات والأمن الدولية لإنقاذ السكرتير العام .

والبعض الآخر يرى أنه يتعين على مصر وحدها أن تتحمل عبء دفع هذا المبلغ .. لأن السكرتير العام

اختطف فوق أراضيها .. وأنها وحدها تتحمل مسئولية اختطافه .. لذا عليها أن تتعامل مع الأمر بمفردها دون انتظار مساعدة من أية دولة أخرى .

وأنا أرى أنه لا بد من التعامل مع الأمر بمفردنا حتى لو لم يلزمنا أحد بذلك .

وهذا لا يعنى الخضوع لشروط الإرهابيين .. بل لا بد من الوصول إلى المكان الذي يحتجزون فيه السكرتير العام .. وإنقاذه من بين أيديهم .

فهذه هى مهمتنا .. وبهذا فقط نرد اعتبارنا واعتبار أجهزة الأمن المصرية أمام العالم .

قال (ممدوح) :

- وأنا أؤيدك فى ذلك يا سيدى .

وأيد زميلاء قائلين :

- ونحن أيضاً يا قندم .

قال اللواء (مراد) :

- حسن .. هل قمت بالتحريات اللازمة التى طلبتها

منك بشأن الإرهابيين الذين تسألوا هنا يا (ممدوح) ؟

- نعم يا قندم .. لكن من الواضح أن هذا الشخص

الذى كنا نتابعه منذ البداية عديم الأهمية بالنسبة

لتنظمة ، وقد تبين لى أنه انضم لها حديثاً .

وفي اعتقادي أن زملاءه استخدموه كطعم لنا لكي
ننشغل بمراقبته عن متابعة تحركاتهم داخل مصر .

- إذن .. فلن نستفيد منه بشيء .

- إن المعلومات الضئيلة التي أمكنني أن أستخلصها
منه ، بالإضافة إلى تلك الأوصاف التي أدلى بها
الحارسان الخاصان للسكرتير العام تشير إلى أحد
الأشخاص ممن نشتبهم فيهم .. وقد قررت أن أضعه
تحت المراقبة الشديدة .. لعله يقودنا إلى شيء ما .
بالإضافة إلى مراقبة بعض الأشخاص الآخرين ممن
تحوم حولهم الشبهات .

- حسن .. إني أعهد إليك بهذه المهمة منذ الآن ..
وعليك أن تواصل تحريكي .. حتى تتمكن من الوصول
إلى مكان السكرتير العام .. وتعمل على إنقاذه من
أيدي هؤلاء المجرمين قبل نهاية المهلة التي حددوها
لنا .. وسوف تستمر جميع إمكانيات الإدارة لمساعدتك
في هذا الشأن .

- وأنا سأبذل قصارى جهدي من أجل النجاح في
هذه المهمة .

وهكذا بدأ صراع (ممدوح) مع الزمن

★ ★ ★

٧ - صراع مع الزمن ..

أحاط (ممدوح) ورفاقه بالفيلا التي يقطنها الإرهابيون
الثلاثة ، وقد اتخذ كل منهم لنفسه موقفاً يخفيه عن
الأنظار .

وكان (ممدوح) وزملاؤه قد بذلوا جهداً مضنياً
خلال اليومين الماضيين ، حتى تم التوصل إلى المكان
الذي يختبئ فيه الإرهابيون الثلاثة .. وصدرت
الأوامر باعتقالهم على الفور .

وما لبثوا أن لمحوا سيارة أجرة تتوقف أمام مدخل
الفيلا ، غادرها أحد الإرهابيين الثلاثة .

وأسرع ليترك الباب عدة طرقات متفق عليها وهو
يتلفت حوله بحذر .

وانفتح باب الفيلا قليلاً ليذلف منه الرجل إلى الداخل
على الفور .

حيث استقبله زعيم المجموعة الإرهابية قائلاً بلهفة
وتوتر :

- هل تمكنت من إحضار جوازات السفر ؟
قال له الرجل وهو يدفع إليه بثلاثة جوازات سفر
مزيفة :

- نعم .. لكننى اضطررت لدفع مبلغ أكبر من المتفق
عليه نظير الحصول عليها .. فذلك الوغد استغل
الظروف التى نمر بها وحاجتنا إلى هذه الجوازات
ليساوم على المبلغ .
تناول زعيم المجموعة الإرهابية الجوازات ليفحصها
بعناية قائلاً :

- المهم أن تكون صالحة للاستخدام .. ولا يتمكن
ضباط الجوازات من كشفها .

قال الشخص الثالث وهو يفحص الجوازات بدوره :
- اطمئن .. فهذا الرجل بارع فى عمله .. حتى
التأشيرات المسجلة على أوراق الجوازات تبدو لا غبار
عليها .

قال زعيمهما :

حسن .. وماذا عن تذاكر السفر ؟
أظهر الرجل تذاكر السفر التى كان يحملها فى جيبه
قائلاً :

- إنها جاهزة .. وصالحة للاستخدام بعد ثلاث ساعات
من الآن .

قال لهما :

- إذن .. فيم انتظرنا ؟ هيا بنا لنذهب إلى المطار .
وأسرع الرجال الثلاثة بمغادرة الفيلا وهم يمنون
أنفسهم بالهرب .. لكن ما كادوا يضعون أقدامهم خارج
باب الفيلا حتى فوجئوا بأكثر من عشرة أشخاص
يحاصرونهم من كل جانب وهم يصوبون إليهم أسلحتهم
النارية .

وشلت المفاجأة حركتهم .. فانصاعوا للأوامر الصادرة
إليهم بالاستسلام .

★ ★ ★

جلس (ممدوح) لمراقبة ما يدور فى غرفة
التحقيقات مرة أخرى ، من وراء المرآة العاكسة .

كان التحقيق يتم هذه المرة مع الإرهابيين الثلاثة
بعد القبض عليهم ، واسترعى اهتمامه أقوال الإرهابي
الذى نجح فى الفرار من المعركة الأخيرة ..

وما لبث (ممدوح) أن غادر مكانه ليدخل إلى
غرفة التحقيق بنفسه ، ليستأذن الضابط المختص



ليستأذن الضابط المختص بالتحقيقات في سؤال ذلك الإرهابي
بنفسه وبمفرده ، فسمح له الضابط بذلك ...

بالتحقيقات في سؤال ذلك الإرهابي بنفسه وبمفرده
فسمح له الضابط بذلك .

سأله (ممدوح) قائلاً :

- لقد جاء في أقوالك التي أدليت بها أنكم تعرضتم
لهجوم من جانب مجموعة من الأشخاص .. تسببوا
في قتل زملائك وقاموا باصطحاب سكرتير الأمم
المتحدة في سيارتهم .. أليس كذلك ؟

- بلى ..

- هل تعرف أحداً من هؤلاء الأشخاص ؟

أجابته قائلاً :

- كلا .. لكن كان من الواضح أن أحد زملائنا قد
دبر هذا الأمر معهم منذ البداية .

لأنهم لم يتعرضوا له بأذى في أثناء المعركة التي
دارت بيننا .. وقد رأيت أنه وهو ينضم إليهم مصطحباً
معه السكرتير العام .

وهذا ما سبق أن قلته في التحقيق .

- هل تظن أن هؤلاء الأشخاص ينتمون لنفس
منظمتكم ، وأنهم ربما أرادوا أن يتخلصوا من المجموعة
التي قامت بالاختطاف ، لتقوم مجموعة أخرى بنقل
السكرتير العام خارج البلاد ؟

أجابه قائلاً :

- لا أدري .. لكننى لا أعرف أحداً من هؤلاء الأشخاص الذين هاجمونا ولم ألتق بأى منهم من قبل ضمن أفراد المنظمة .

سأله (ممدوح) :

- وماذا عن الجثث التى تساقطت من الجانبين ؟ لقد مشطت قوات الأمن المنطقة ولم تعثر على أى آثار لأية معركة أو أية جثث .

أجابه قائلاً :

- لقد رأيت هؤلاء الأشخاص وهم يحفرون حفرة عميقة فى تلك المنطقة الجبلية ، ليخفوا فيها الجثث التى تخلفت عن المعركة التى دارت بيننا وبينهم .

- ولماذا فعلوا ذلك ؟

أجابه قائلاً :

- لا أعرف .. ولكن ربما أنهم أرادوا إخفاء تدخل أشخاص آخرين فى هذه العملية .. فأرادوا أن يمحوا آثار المعركة التى دارت هناك ويدفنوا الجثث التى تخلفت عنها حتى تلتصق تهمة الاختطاف بمنظمة (أصابع الموت) .

فكر (ممدوح) برهة .. قبل أن يقول :

- منطق معقول .

ثم أردف قائلاً :

- هل تستطيع أن تقودنى إلى مكان هذه الحفرة ؟

أجابه قائلاً :

- نعم .

★ ★ ★

جثا (ممدوح) على إحدى ركبتيه أمام الحفرة التى تحتوى على جثث القتلى والتى أعيد حفرها من جديد ، وبصحبه عدد من ضباط الأدلة الجنائية وزملاؤه من المكتب (١٩) .. وبرفقتهم الإرهابى الذى قبض عليه .

سأل (ممدوح) الرجل :

- هل يمكنك أن تتعرف جثث زملائك وجثث الآخرين

كل على حدة ؟

أجابه قائلاً :

- بالطبع .

هبط (ممدوح) إلى الحفرة قائلاً :

- حسن .. أريد أن تحدد لى شخصية كل منهم .

أخذ الرجل يحدد له من بين تلك الجثث أولئك الذين
ينتمون لمنظمة (أصابع الموت) .. والجثتين اللتين
تنتميان إلى الفريق الآخر .

سأله (ممدوح) قائلاً :

- ألا يوجد من بين صاحبي هاتين الجثتين من
استلقت انتباهك ؟

أعنى أن تكون قد التقيت به من قبل .. أو رأيته
في مكان ما !

نظر الرجل إلى الجثتين وهو يهز رأسه قائلاً :

- نعم .. لا أظن ذلك .

سأله (ممدوح) مرة أخرى قائلاً :

- هل أنت متأكد من ذلك ؟

قال له الرجل :

- لو كنت قد التقيت بأحدهما لأخبرتكم .

ثم توقف فجأة عن متابعة حديثه وهو ينظر إلى
إحدى الجثتين قائلاً :

- وإن كان هذا الشخص بالذات قد استلقت انتباهي .

سأله (ممدوح) باهتمام قائلاً :

- هل رأيته من قبل ؟

أجابته :

- كلا .. ولكني رأيته في أثناء المعركة التي دارت
بين زملائه وبيننا .. وقد تلقى رصاصة في ظهره من
أحد زملائه .

سأله (ممدوح) وقد ازداد اهتمامه :

- هل أنت واثق من ذلك ؟

أجابته الرجل وهو يدقق النظر في الجثة قائلاً :

- نعم .. لقد رأيت أحد زملائه وهو يطلق عليه
الرصاص من الخلف .. كنت مختفياً وراء إحدى
الصخور المرتفعة التي تطل على المكان الذي دار فيه
القتال بيننا وبينهم .

ومن موقعي هذا رأيت كل شيء .. فقد انتهز زميله
فرصة اهتمام زملائه بتبادل إطلاق الرصاص مع أفراد
المنظمة ليصوب إليه رصاصة أصابته في ظهره .

وبالطبع لم أعر هذا الأمر اهتماماً كبيراً وقتها ..
لأنني كنت مشغولاً بالنجاة بنفسي وألا ينتبه أحد إلى
وجودي في هذا المكان .

- لكنك تستطيع أن تصف لي ملامح هذا الشخص
الذي أطلق الرصاص على زميله .. أليس كذلك ؟

أجابته الرجل قائلاً :

- لا أعتقد أنني في هذه الظروف كنت منتبهة ..

قاطعه (ممدوح) قائلاً بإصرار :

- حاول أن تنشط ذاكرتك .

ثم أردف قائلاً وهو يحاول أن يشجعه :

- إن أية مساعدة تقدمها لنا ستسهم في تخفيف

العقوبة عنك .

أخذ الرجل يسترجع ذاكرته قليلاً .. ثم ما لبث أن قال :

- نعم .. أظن أن الذي أطلق عليه الرصاص ..

كان أشقر .. ويتميز بقامة متوسطة وبنيان قوى ..

كما أن له شارباً كثيفاً .

ثم وضع يده على جبهته وهو يشحذ ذاكرته قائلاً :

- لقد تذكرته .. فأهم ما يميزه هو وجود ندبة

طويلة على أحد جانبي وجهه .

قال (ممدوح) وقد ارتسمت على وجهه ملامح

الارتياح :

- حسن .. هذا يكفي .

ثم أردف قائلاً لنفسه :

- ربما استطعنا أن نستفيد من ذلك .

وتحول إلى أحد ضباط الأدلة الجنائية الذي كان

يجاوره ، وهو يشرف على معاونيه في أثناء تفحص

الجثث ونقلها إلى السيارات التابعة للطب الشرعي .

حيث أشار إلى الجثة التي استرعت اهتمامه قائلاً :

- أرجو إعداد ملف دقيق عن حالة هذه الجثة

بالذات ، بالإضافة إلى بقية الحالات الأخرى .

كما أريد عددًا من الصور لجثة هذا الشخص

ولوجهه من جميع الاتجاهات المختلفة .

أيضاً أرجو أن تحفظ الأشياء التي ما زالت في

حوزة هؤلاء القتلى في أكياس بلاستيكية خاصة بكل

حالة على حدة .

ابتسم الضابط قائلاً ، برغم ضيقه من تدخل (ممدوح)

في عمله على هذا النحو :

- سيادة المقدم .. هل تشرح لنا كيف نقوم بعملنا ؟

قال (ممدوح) بإلحاح :

- آسف إذا كنت أتدخل في عملك .. ولكنك تعرف

مدى أهمية هذه القضية ، ليس بالنسبة لنا فقط ، ولكن

للعالم بأسره .. لذا لا بد من أن نتضافر جميع جهودنا

من أجل إحراز النجاح فيها .

قال له الضابط وقد أصبح أكثر تفهماً :

- إننى أقدر ذلك بالطبع .

- سوف أحضر الليلة للاطلاع على هذه الأشياء

التي طلبتها .

نظر إليه ضابط الأدلة الجنائية بدهشة قائلاً :

- الليلة ؟ هذا مستحيل ! فالوقت لا يكفى .. من

الممكن غداً ..

قاطعته (ممدوح) قائلاً :

- لا وقت لدينا نضيقه .. فالمهلة التي وضعها هؤلاء

المجرمون محدودة ونحن فى صراع مع الزمن .

لذا أريد منكم أن تبذلوا كل جهودكم .. ولو اقتضى

الأمر أن تقضوا ليلتكم بجوار هذه الجثث ..

قال له ضابط الأدلة الجنائية مستسلماً :

- سنبذل كل ما بوسعنا .

★ ★ ★



٨ - مهمة فى روما ..

توجه (ممدوح) مساءً إلى معمل الأدلة الجنائية

للاطلاع على الأشياء الخاصة بالقتلى من الجانبين .

وأبدى اهتماماً خاصاً بمتعلقات ذلك الشخص الذى

قتل على يد أحد زملائه ، فأخذ يفحصها جيداً .

واستلقت انتباهه تلك السلسلة الذهبية التى كانت

تلتف حول صدره ، وفى نهايتها أيقونة زرقاء يمكن

فتحها .

رأى بداخلها صورتين صغيرتين إحداهما له

والأخرى لفتاة جميلة ذات شعر أسود فاحم وعينين

زرقاوين .. وقد كتب اسم كل منهما على الصورتين .

فطلب (ممدوح) الاحتفاظ بهذه الأشياء واستقل

سيارته عائداً إلى المكتب رقم (١٩)

وتوجه مباشرة إلى مكتب اللواء (مراد) الذى

أنهى اجتماعاً كان منعقدًا فى حجرته ليتفرغ للحديث

مع (ممدوح) .. قائلاً :

- هل توصلت لشيء ؟

قال (ممدوح) :

- إن الصورة أصبحت واضحة أمامنا .. فالذى قام بعملية الاختطاف هم أفراد من منظمة (أصابع الموت) الإرهابية .

لكن منظمة إجرامية أخرى كانت تعلم بالأمر وانتظرت حتى أتمت هذه المجموعة الإرهابية عمليتها ، ثم هاجموها وقاموا باختطاف السكرتير العام .. ليستغلوا هذه العملية لصالحهم .

وقد تعمدوا إبعاد الشبهات عنهم ، وتضليل أجهزة الأمن بمحاولتهم إثبات أن السكرتير العام للأمم المتحدة ما زال فى حوزة منظمة (أصابع الموت) .. وأصدروا بياناً باسمهم ليؤكدوا ذلك بينما هم يديرون العملية لحسابهم الآن .

- لقد أصدرت منظمة (أصابع الموت) بياناً بالفعل يؤكد عدم مسئوليتها عن احتجاز السكرتير العام .. وأنها ليست مسئولة عن هذه العملية .

- إن الذين قاموا بالجزء الثانى من هذه العملية يعرفون بالطبع أن المنظمة ستصدر تكذيباً لكنها لن

تستطيع أن تكذب جميع الشواهد التى تؤكد مسئوليتها عن اختطاف السكرتير العام من القطار . وهذا سيثير البلبلة ويشنت جهود أجهزة الأمن بشأن المسئولية الحقيقية عن اختطاف السكرتير العام واحتجازه .

- إذن .. فأنت واثق أن المسئولية قد أصبحت تنحصر الآن فى أولئك الأشخاص الذين ادعى الإرهابيون فى أقوالهم أنهم هاجموهم واختطفوا السكرتير العام منهم .. وأنه ليس فى الأمر خدعة من جانب الإرهابيين .

- نعم .. إننى أميل لتصديق أقوالهم فى هذا الشأن .. خاصة أن التحريات التى أجريناها أكدت عدم وجود ملفات لهؤلاء الأشخاص الآخرين ، سواء لدينا أو فى عدد من الدول الأخرى التى ينتشر بها نشاط المنظمة .

وتناول (ممدوح) السلسلة الذهبية التى كانت فى حوزة الشخص الذى قتل على يد زميله قائلاً :

- هذه السلسلة الذهبية تحتوى على أيقونة بداخلها صورتان إحداهما لشخص يدعى (فيدريكو) .. والأخرى لفتاة جميلة من الواضح أنها كانت حبيبته أو خطيبته .. لأنه احتفظ بصورتها على صدره بالقرب

من صورته وتدعى (سيلفيا) .. كما أنه من الواضح من اسميهما أنهما إيطاليان .

لذا أريد تحريات واسعة ودقيقة وسريعة حول هذه الفتاة بالذات في إيطاليا .. لأننى أعتقد أنها ستكون هى الخيط الذى يقودنا لمعرفة من يقفون وراء احتجاز السكرتير العام والمكان الذى يحتجزونه فيه .
- سأتصل بسفارتنا فى إيطاليا على الفور وسأكون لديك المعلومات التى تريدها خلال يومين على الأكثر .

★ ★ ★

وقبل أن تنتهى مهلة اليومين استدعى اللواء (مراد) المقدم (ممدوح) للحضور إلى مكتبه .
قدم له عدة صور مختلفة للفتاة قائلاً :

- إن الفتاة التى تبحث عنها تدعى (سيلفيا رافيل) وهى إيطالية بالفعل من مدينة (ماملو) .. تهوى صيد الأسماك .. وكانت على علاقة عاطفية وثيقة بالشخص الذى قتل .. والمعلومات التى لدى تؤكد أنهما كانا على وشك أن يرتبطا بالزواج ..

أما عن حبيبها (فيديكو) هذا .. فقد سبق أن سجن فى عدد من القضايا الصغيرة .. ثم توقف عن

متابعة نشاطه الإجرامى لفترة من الوقت ، قبل أن ينضم لإحدى العصابات الإيطالية التى انفصل عنها أيضاً قبل وفاته بشهرين .

- وماذا عن الفتاة ؟ أعنى ماذا تعمل ؟

- كانت تعمل مغنية فى أحد الملاهى الليلية لبعض الوقت .. ثم تركت الملهى لتعمل ممثلة .. وقامت ببعض الأدوار الثانوية فى عدد من الأفلام الإيطالية .. ولها العديد من الأصدقاء .. فى هذا المجال وفى خارج هذا المجال أيضاً .

تعرفت بـ (فيديكو) منذ عام واحد فقط وتوثقت بينهما الصلة منذ اللقاء الأول .

أما قبلها فكانت صديقة لزميل لها فى المجال السينمائى .. وكان يقوم ببعض الأدوار الثانوية أيضاً .
- هل هناك أى معلومات بشأنه ؟

- المعلومات التى وصلتنا محدودة .. لا شىء أكثر من أنه يدعى (جانتينى) .

- على أية حال .. هذا يكفى .. فذلك المعلومات ستفيدنى كثيراً .

- والآن .. ما هى خطواتك التالية ؟

- سأسافر إلى إيطاليا وأحاول التقرب إلى الفتاة .
- سأرتب لك الأمر لكي تسافر إلى (روما) غدا .
- بل الليلة .. فلم يعد لدينا وقت نضيقه .



وصل (ممدوح) إلى (روما) حيث أودع حقائبه في غرفته بالفندق ، ثم توجه في ذات الليلة إلى مدير إحدى الشركات المعروفة في (إيطاليا) ، والتي تقوم بتوريد ممثلي الأدوار الثانوية (الكومبارس) إلى منتجى الأفلام الإيطالية ، وشركات الإنتاج الكبرى حسب حاجتهم لهؤلاء الممثلين .

- استقبله مدير الشركة بترحاب قائلاً :
- هل من خدمة يمكنني أن أقدمها لك ؟

أجاب (ممدوح) قائلاً :

- إني أعمل في مجال الإنتاج السينمائي بأسبانيا .. وأدعى (ألبرتو) .

قال له مدير الشركة :

- أهلاً بك يا سنيور (ألبرتو) .

- إني أنوي إنتاج فيلم مشترك بين (أسبانيا) و (إيطاليا) .. وأرغب في الاستعانة بعدد من الممثلين الثانويين الإيطاليين للاشتراك في هذا الفيلم .

قال له مدير الشركة باهتمام :

- إني في خدمتك يا سنيور (ألبرتو) .. كم ممثلاً تريد ؟

- حوالي عشرة أشخاص .. بينهم ثلاث فتيات .. لكنني أرغب في اختيارهم بنفسى من فضلك .

ضغط مدير الشركة على زر أمامه ليستدعي سكرتيرته الخاصة .. قائلاً لها :

- أحضري الألبومات الخاصة بالممثلين الثانويين لكي يطلع عليها سنيور (ألبرتو) ويختار من بينهم من يشاء .

تظاهر (ممدوح) بانتقاء بعض الممثلين من الألبومات التي عرضت عليه وهو يقوم بدور المنتج الأسباني ببراعة .

- ثم ما لبث أن قال بعد أن اختار ثمانية أشخاص :
- ما زلت بحاجة لشخصين مختلفين .. لكي يقوموا بأدوار ذات طبيعة خاصة في الفيلم ولا أجدهما هنا .

قال له مدير الشركة :

- يمكنني أن أحضر لك مزيداً من الألبومات لتختار من بينهم ما تشاء .

- لا داعى لذلك .. لقد رشح لى بعض أصدقائى
شخصين معينين ، يمكننى الاستعانة بهما للقيام بهذه
الأدوار من بين الممثلين الإيطاليين ، إحداهما تدعى
(سيلفيا) وأظن هذه صورتها ..

وقدم له الصورة التى يحتفظ بها فى جيبه .. وهو
يردف قائلاً :

- أما الآخر فيدعى (جانتينى) .

قال له الرجل معتذراً :

- عفواً يا سيدى .. ولكن تلك الفتاة دأبت على
رفض الأدوار التى تعرض عليها فى الآونة الأخيرة
وأعتقد أنها قد ملّت العمل فى السينما .. فهى أصلاً
مغنية فى الملاهى الليلية .

أما هذا الشخص فقد اعتزل العمل تماماً منذ عام
تقريباً .

- هل لديك صورة له ؟

قال له الرجل سريعاً :

- بالطبع .. إننا نحتفظ بصور لكل الممثلين الذين
يعملون لحسابنا حتى بعد اعتزالهم العمل .

- إذن دعنى أطلع عليها .

- بكل سرور .

واستدعى سكرتيرته مرة أخرى لإحضار صورة
له (جانتينى) أحضرتها له (ممدوح) .. الذى تمعن
فيها جيداً .

كان الرجل أشقر الشعر .. لكن بلا شارب .. وبلا
ندبة فى وجهه كما أخبره الإرهابى الذى تعرف على
جثة (فيديريكو) .

قال لنفسه :

- ربما لم يكن لديه شارب وقتها .. وربما أنه
أصيب بهذه الندبة حديثاً .

كما أن هناك احتمالاً آخر وهو أن يكون قد تعمد
التنكر .. واصطنع لنفسه هذه الندبة وألصق هذا
الشارب ليخفى ملامحه كنوع من الاحتياط الإضافى ،
أو بناء على تعليمات صدرت له بذلك .

قال (ممدوح) :

- هل يمكننى أن أحتفظ معى بهذه الصورة ؟

أجابه مدير الشركة :

- بكل سرور .

- حسن .. سأكتفى بهؤلاء الثمانية الذين رشحتهم ..

أما هذين الشخصين فسأحاول إقناعهما بنفسى .

أن (سيلفيا) تذهب للصيد من آن لآخر فى إحدى
الجزر الإيطالية المطلة على البحر .. فهى تهوى
الصيد وأظن أنها تقضى إجازة بصحبة بعض
أصدقائها الآن هناك .

- حسن .. هل تدلنى على اسم هذه الجزيرة ؟
قال له مدير الشركة سريعاً :
- بالطبع يا سيدى .

غادر (ممدوح) المكان بعد أن حصل على ما أراد
قائلاً لنفسه :

- هذا يكفى بالنسبة لليوم .. وغداً أسافر صباحاً
إلى الجزيرة لأشتري معدات الصيد .. وأشارك الفتاة
هوايتها المفضلة .



وقدم له مبلغاً من المال قائلاً :

- سوف آتى مرة أخرى للاتفاق على بقية
التفاصيل .. وهذا مقدم للمبلغ الذى سنتفق عليه .
نظر الرجل إلى الليرات الإيطالية التى وضعت أمامه
على المكتب بنهم قائلاً :

- سأوقع لك عقدًا حالاً .. وإيصلاً بالمبلغ .
نهض (ممدوح) قائلاً :

- لا داعى لذلك .. عندما أحضر إليك فى المرة
القادمة سنتفق على هذه الأمور كما قلت لك .. فأنا
متعجل الآن .

نهض الرجل بكل احترام وقد أدهشته هذه الثقة ،
وهذا الكرم الذى يصل إلى حد السذاجة ليودعه قائلاً :
- نحن فى خدمتك دائماً يا سنيور (ألبرتو) .. إننا
سنعمل ما بوسعنا لإرضائك .. وتقديم أية مساعدات
فنية أخرى ترغبها .

- بالمناسبة .. هل يمكنك أن تدلنى على المكان
الذى أستطيع أن أعثر فيه على هذين الشخصين ؟
قال له مدير الشركة أسفاً :

- فى الحقيقة إننى لا أعرف الكثير عنهما .. سوى

٩ - صائد الأسماك ..

حلق (ممدوح) بوساطة منظاره المكبر فى الفتاة
الجالسة فوق الصخور وهى تصطاد فى هدوء وسكينة ..
وقد انعكست أشعة الشمس الذهبية على جسدها
وشعرها الأملس الناعم .. فبدت فى جلستها هذه أشبه
بحورية خرجت من الماء لتلتقط أنفاسها فوق هذه
الصخور الملساء .

وسرعان ما هبط (ممدوح) المرتفعات الصخرية
بخفة ومهارة حاملاً أدوات الصيد التى أحضرها معه ..
ليجلس على مقربة منها وقد ألقى بسنارته متظاهراً
بالصيد .

وتنبهت الفتاة إلى وجوده .. فأحست بالضيق من
مزاحمته لها فى الصيد فى تلك البقعة التى أرادت أن
تنفرد فيها بنفسها .. لكنها حاولت أن تتجاهل وجوده .
وما لبث أن قال لها مبتسماً :

- صباح الخير :



وتنبهت الفتاة إلى وجوده .. فأحست بالضيق من مزاحمته
لها فى الصيد فى تلك البقعة التى أرادت أن تنفرد فيها بنفسها

لكنها لم ترد تحيته واستمرت تحقق في الماء وهي
تمسك بسنارتها ، لكنه استمر في التحدث إليها قائلاً :
- أهنيك على اختيارك لهذا المكان .. فهو الأنسب
للصيد .

ظلت على تجاهلها له دون أن ترفع عينيها عن
الماء .

وانتهز (ممدوح) فرصة هذا التجاهل الذي تبديه
الفتاة نحوه ليفتح بهدوء درجاً سرياً في قاع الدلو
الذي أحضره معه .

وداخل هذا الدلو كانت توجد كمية مناسبة من مياه
البحر ، تسبح فيها سمكتان إحداهما متوسطة الحجم
والأخرى أكبر نسبياً .

تناول (ممدوح) السمكة ذات الحجم المتوسط
ليضعها في خطاف السنارة وهو يرقب الفتاة بطرف
عينيها .

ثم ألقى بها في الماء وهي معلقة في خطاف السنارة
دون أن تشعر الفتاة بذلك .

وبعد لحظات جذب سلك السنارة إلى أعلى وهو
يهتف قائلاً :

- إنها بداية طيبة حقاً .. فكما قلت إن الصيد هنا
وفير .

ألقت الفتاة نظرة سريعة على السمكة التي
اصطادها (ممدوح) وقد أثار ذلك فضولها ..

فهي جالسة هنا منذ ساعة كاملة ولم تحظ باصطياد
سمكة واحدة وهذا الشخص حصل على سمكة لا بأس
بها ولم ينقض على جلوسه للصيد سوى دقيقتين فقط .
قالت لنفسها وهي تضع طعاماً آخر في سنارتها :
- لا بد أنني سيئة الحظ اليوم .

وعاد (ممدوح) بعد دقيقتين ليظهر السمكة الأخرى
ذات الحجم الأكبر معلقة في سنارته ، وقد هتف مرة
أخرى قائلاً :

- يا لها من سمكة رائعة !

حدقت الفتاة في السمكة التي تتدلى من السنارة في
حنق شديد .. وقد ازدادت دهشتها .

وبدأت تشعر بالغضب من حظها العاثر .. ومن هذا
الرفيق الثقيل .

فجمعت أدوات الصيد الخاصة بها .. وهمت بمغادرة
المكان .

لكنه قال لها بنبرة ساخرة :

- لماذا ترحلين بهذه السرعة ؟ لا داعي لليأس فما زال أمامك متسع من الوقت للحصول على بعض الأسماك .
تحولت إليه قائلة بغضب :

- إتنى سأرحل .. لأتنى لا أحب أولئك الذين يفرضون وجودهم على الآخرين .
- ولكنى لم أتعمد أن أفرض وجودى عليك .. لقد جئت لأصطيد الأسماك مثلك .. وأظن أن البحر ملك للجميع .

وتعمد (ممدوح) استفزازها .. فأردف قائلاً :

- أم أنك خشيت المنافسة .. بعد أن رأيت النجاح الذى أحرزته فى اصطياد الأسماك منذ جلوسى هنا ؟
ونجح أسلوبه فى استفزازها .. فازداد غضبها وهى تقول له :

- يبدو أنك مغرور بنفسك أكثر من اللازم ..
فاصطياد سمكتين لا يعنى أنك صياد ماهر .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- هذا أفضل على أية حال من لا شىء .

قال الفتاة فى تحدٍّ :

- حسن .. سأجعلك تعرف كيف تكون صياداً حقيقياً .

وعادت للجلوس فى مكانها وإلقاء السنارة فى الماء مرة أخرى .

بينما ضحك (ممدوح) قائلاً :

- هكذا تكون العزيمة .

وبعد برهة من الوقت تحدث إليها قائلاً :

- على أية حال .. لا يوجد ما يدعو إلى غضبك ..
فالصيد لا يعتمد على المهارة بقدر ما يعتمد على الحظ .
لكن الفتاة صاحت فجأة وهى تجذب سنارتها قائلة
بفرحة :

- لقد التقطت الطعم سمكة كبيرة .

وحاولت الفتاة جذب سنارتها .. لكنها وجدت مقاومة شديدة فاستمرت فى الصياح قائلة :

- يبدو أنها أكبر مما توقعت .

قال لها (ممدوح) مشجعاً :

- لا تجعلها تفلت منك .

لكن السمكة أبدت مقاومة غير عادية .. وبدأت الفتاة عاجزة عن انتزاعها من الماء .. أو أنها ستضطر للتخلي عن السنارة إزاء مقاومة السمكة الضخمة .

فهرع إليها (ممدوح) ليساعدها على رفع السمكة من الماء .

حتى نجح في مساعدتها على اصطيادها .
كانت السمكة كبيرة الحجم على نحو جعل (ممدوح)
يهتف قائلاً :

- يا لها من سمكة ضخمة .
بينما نظرت الفتاة إليها وهي تلهث قائلة :
- إنها أكبر سمكة اصطدتها في حياتي .
حتى (ممدوح) رأسه قائلاً :
- لا بد أن أعترف بأنك قد تغلبت على بعد حصولك
على هذه السمكة الضخمة .

وللمرة الأولى ابتسمت له قائلة :
- لا تنس أنك قد ساعدتني في اصطيادها .
- لكنها لم تعلق في سنارتي .
صافحته الفتاة قائلة :

- أشكرك على أية حال .
- هل يعني هذا أنك لم تعودى غاضبة مني ؟
ضحكت قائلة :

- كلاً .. فلولا تحديك لي لما اصطدت هذه السمكة .
- ألن تستمرى في الصيد ؟
أجابته قائلة :

- نعم .. لا بد أن أذهب الآن فقد تأخرت .

- هل يمكنني أن أتعرف اسمك ؟
أجابته قائلة :
- (سيلفيا) .

وقدم (ممدوح) إليها نفسه قائلاً :
- وأنا أدعى (ألبرتو) .
نظرت إليه قائلة :

- لا يبدو من كنتك أنك إيطالي .
- بل أنا من (أسبانيا) وقد جئت لقضاء إجازة
قصيرة هنا .
قالت له (سيلفيا) وهي تتأهب لمغادرة المكان
عائدة بصيدها .

- إنني سعيدة بتعرفك يا سنيور (ألبرتو) .
ابتسم (ممدوح) لها قائلاً :

- حسن .. ما دمنا قد تعارفنا وأصبحنا صديقين
فإنني سأكون سعيداً أكثر لو قبلت دعوتي على الغداء
اليوم .

قالت له معذرة :
- آسفة .. لكني مرتبطة بموعد مهم ظهرًا .
- إذن ما رأيك لو جعلناها دعوة على العشاء ؟
- إنني مشغولة طوال اليوم .

- إذن فلن تمانعى لو تناولنا قدحين من الشاي فى
الكافيتريا المطلة على الميدان فى الجزيرة .
ضحكت قائلة :

- يا لك من شخص لحوح ! إن لك أسلوبًا غريبًا
فى ملاحقة الآخرين .
قال لها وقد أصبحت ابتسامته أكثر جاذبية :
- الذين يثيرون إعجابى فقط .
قالت له بدلال :
- وهل أعجبتك ؟

- ومن ذا الذى يمكنه ألا يعجب بفتاة جميلة مثلك ؟
ابتسمت قائلة :

- حسن .. سأقبل دعوتك على الشاي غدًا .
- أشكرك لقبولك دعوتى .

راقبها (ممدوح) وهى تنصرف قائلاً لنفسه :
- إنها تستحق الإعجاب بالفعل .

ولم يكن هو الوحيد الذى يراقبها .. بل كان هناك
شخص آخر يراقب كليهما بوساطة منظاره المكبر من
فوق أحد المرتفعات الصخرية .

★ ★ ★

١٠ - المصنف ..

التقى (ممدوح) الفتاة فى اليوم التالى حيث حاول
التودد إليها قائلاً :

- إننى سعيد لأننى تعرفتك .. وأعتقد أن الجميع
يحسدوننى هنا لأننى أجلس مع فتاة جميلة مثلك .
ضحكت قائلة :

- إنك تبالغ .

- بل أنا أعنى ما أقوله .. وأتمنى أن يكون بيننا
لقاءات أخرى .

قالت له بحزم يختلف عما كانت عليه منذ لحظات :
- لا أظن ذلك .. يكفينا هذا اللقاء .

سألها (ممدوح) قائلاً :

- هل أنت مرتبطة بشخص ما ؟

قالت له وفى عينيها نظرة حزينة :

- كنت مرتبطة بشخص ما .. لكننا افترقنا .
سألها قائلاً :

- هل أضايقتك .. لو سألتك كيف حدث هذا ؟

أجابته وفي صوتها مرارة :

- لقد سافر فجأة بعد أن قرر أن ينهي صلته بي .

- يبدو أنك كنت تحببته .

قالت له وقد ازدادت نبرة المرارة في صوتها :

- كنا على وشك الزواج .

- كيف يتسنى للمرء أن يتخلى عن فتاة مثلك ؟

قالت له دون أن تفارق نظرة الحزن عينيها :

- أشكرك على هذه المجاملة الرقيقة .

- أظن أنه يتعين عليك أن تتخلى عن نظرة الحزن

هذه في عينيك .. وأن تنسيه كما نسيك .

- هذا ما أحاوله .

- لكن هل أخبرك هو بأنه قرر أن يقطع علاقته بك ؟

أجابته قائلة :

- لقد ترك لي رسالة صغيرة يوضح لي فيها ذلك ..

أرجوك دعنا نتحدث في أي شيء آخر .

- آسف إذا كنت قد تسببت في إيلامك .

وفي هذه اللحظة حضر أحد الأشخاص فجأة ، ليقتررب

من مائدتهما قائلاً بغلظة ، وهو يوجه حديثه :

- آسف .. إذا كنت قد قطعت عليكما حديثكما ..

ولكن لا تنسى أن هناك عملاً مهماً ينتظرك .

تطلعت إليه (سيلفيا) باضطراب قائلة :

- آه .. حقاً .. كنت قد نسيت ذلك .

نهضت وهي تنظر إلى (ممدوح) قائلة :

- آسفة .. يجب أن أذهب الآن .

حتى (ممدوح) لها رأسه قائلاً :

- تفضلي ..

ثم همس لها :

- وأنا ما زلت أمل أن نلتقي مرة أخرى .

وألقي نظرة سريعة إلى وجه الرجل الذي جاء

ليصحبها معه .. فإذا هو (جانتيني) .

وبينما كانا يتأهبان لمغادرة الكافتيريا .. حاول رجل

مخمور أن يتعرض للفتاة قائلاً :

- انظروا من هنا .. إنها (سيلفيا) الجميلة .

لكن (جانتيني) أبعدته بعنف .. ثم حاصره في إحدى

الأركان مسدداً له لکمتين قويتين أطاحتا به فوق أحد

الموائد ليحطمها وسط صياح الموجودين .

وقد هوى الرجل إلى الأرض بلا حراك من أثر اللکمتين .

نظرت الفتاة إلى (جاتيني) بغضب قائلة :

- لم يكن هناك داع لذلك .

قال لها وهو يلقي ببضع ليرات لصاحب الكافيتريا

تعويضاً عما سببه من خسائر :

- هل كنت أتركه يضايقك ؟

قالت له متفعدة :

- كان يمكنك أن تتصرف بطريقة أقل عنفاً .. ولكن

يبدو أنك تهوى إيذاء الآخرين .

اصطحبها (جاتيني) إلى الخارج ليفتح لها باب

سيارته وهو يقول :

- أنت تعرفين أنني لا أطيق أن يتعرض لك أحد ..

فأنا أحبك يا (سيلفيا) .. أحبك بجنون .

قالت له وهي تجلس داخل السيارة :

- أما أنا فلا يمكنني أن أحب شخصاً غيوراً إلى هذا

الحد .

ظل (ممدوح) جالساً في مكانه وقد رأى ما حدث .

بينما وقف ذلك الشخص الذي كان يراقبه هو

والفتاة يرمقهما بعينين متفحصتين من مكننه .

ثم ما لبث أن لحق بـ (جاتيني) قبل أن يركب

سيارته ليهمس في أذنه قائلاً :

- إن هذا الشخص الذي كانت تراقبه هو نفسه

الذي كانت بصحبته بالأمس في أثناء الصيد .

قال له (جاتيني) وهو يلقي نظرة إلى (ممدوح)

من خلال الجدران الزجاجية للكافيتريا .

- لا تدعه يغيب عن عينيك .

ابتسم الرجل قائلاً :

- سألاحقه كظله .

وفي اليوم التالي استقل (ممدوح) سيارته متجهاً

إلى نادي (الرماية) وهو أحد النوادي المهمة

والمشهورة في الجزيرة .

ولم يغب عن أنظاره تلك السيارة التي كانت تلاحقه ..

وقد توقفت على مسافة ثلاثة أمتار من سيارته .

وتظاهر (ممدوح) بأنه يفحص محرك السيارة بعد

أن رفع غطاءها الأمامي .

ثم ما لبث أن توجه إلى صاحب السيارة الأخرى

الذي كان يراقبه ، وقد أدار ظهره سريعاً في اللحظة

التي توجه فيها (ممدوح) إليه حتى لا يلحظ مراقبته

له .

قال له (ممدوح) :

- من فضلك .. هل أجد لديك مفتاحًا يدويًا ؟ . يبدو
أن هناك عطلًا في سيارتي .
قال له الرجل وقد تعجب من أن يسأله (ممدوح)
هو بالذات ذلك السؤال :

- أظن أن لدى واحدًا في حقيبة السيارة .
- إذن سأكون شاكراً لو أقرته لي لمدة دقيقتين
فقط .

استدار الرجل ليفتح الحقيبة الخلفية للسيارة حيث
تناول منها المفتاح المعدني ليقدمه لـ (ممدوح) .. الذي
قال له مبتسماً :
- أشكرك .

وبينما كان الرجل يستعد لإغلاق باب الحقيبة
الخلفية للسيارة اتهاول على رأسه من الخلف بالمفتاح
المعدني ليفقد الرجل وعيه وقد هوى الجزء العلوي
من جسده داخل حقيبة السيارة الخلفية .

حيث بادر (ممدوح) بإغلاقها عليه بعد أن دفعه
إلى الداخل وقد ألقى بالمفتاح فوق جسده .

ثم همس له بعد إغلاق باب الحقيبة الخلفية :
- هذا يعلمك أن تتوقف عن متابعة الآخرين .

وتلفت حوله ليتأكد أن أحداً لم يره .. ثم عاد ليقود
سيارته متجهاً إلى النادي بعد أن تخلص من مطارده .
دخل (ممدوح) إلى صالة الرماية بالنادي .. حيث
وقف عدد من الرماة يصوبون أسلحتهم إلى بعض
الأهداف التي تظهر وتختفي أمامهم فجأة ، وذلك بأن
تسلط عليها ومضات ضوئية سريعة .. ثم سرعان
ما تختفي في الظلام .

وتعتمد براعة الرامي على السرعة التي يستخدم
بها سلاحه قبل اختفاء الهدف .. ودقة تصويبه
لإصابة منتصف الدائرة الصغرى المحاطة بعدد من
الدوائر الأكبر .

بينما العداد الإلكتروني يسجل درجة إصابة كل
رام .. ومجموع الطلقات التي أطلقها .

ولمح (ممدوح) (جاتيني) من بين الرماة ..
وقد أخذ يطلق مسدسه في اتجاه الهدف .

ظهرت على شاشة العداد الإلكتروني نتيجة إصابته ،
فتبين أنه أطلق رصاصتين من مجموع خمس طلقات ،
وأن إصابته للهدف في المرة الأولى كانت تسعاً من
عشر درجات بينما كانت في المرة الثانية ثمان من
عشر درجات .

ورأى (ممدوح) (سيلفيا) أيضًا واقفة بين عدد
من المشاهدين الذين جاءوا لرؤية الرماة وهم
يتنافسون على الفوز بالبطولة .

فاقترب منها وقال :

- لم أكن أعرف أنك تهوين الرماية أيضًا .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- أنت مرة أخرى .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- لقد قلت لك إننى لا أتوقف عن ملاحقة أولئك

الذين أعجب بهم .

سألته بحيرة :

- كيف عرفت أننى هنا ؟

- إن لى وسائلى الخاصة .

همست له وقد ارتسمت ملامح القلق على وجهها :

- من الأفضل لك أن تبتعد الآن .

قال لها (ممدوح) معاتبًا :

- بعد كل هذا الجهد الذى بذلته من أجل العثور

عليك .

وفى تلك اللحظة سجل العداد الإلكتروني الإصابة

الجديدة لـ (جانتينى) ، فتبين أنها وصلت إلى حدها
الأقصى ، فقد حصل على عشر درجات كاملة أثارت
إعجاب المتفرجين ودفعتهم للتصفيق له .

التفت (جانتينى) وراءه وهو مزهو بنفسه ليرى

ما إذا كانت (سيلفيا) تشارك الآخرين إعجابهم أم لا ،

فرأى (ممدوح) وهو يتحدث إليها مما أثار غضبه ..

وجعله متوترًا .

وانعكس هذا على دقة إصابته فجاءت هذه المرة

بتقدير سبع درجات من عشر فقط .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- يبدو أن مستوى صديقك أخذ فى الانخفاض .

قالت له (سيلفيا) :

- لا أدري .. ما الذى حدث له فـ (جانتينى) هو

أبرع رام فى النادي ؟

يبدو أن رؤيته لك وأنت تتحدث معى قد جعلته

متوترًا .. وهذا ليس فى صالحك .

سألها (ممدوح) :

- لهذا طلبت منى أن أبتعد .. أتريدى له الفوز ؟

أجابته قائلة :

- بل أريد أن أبعدك عن المشاكل .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- أشكرك على اهتمامك بى .. ولكن قولى لى ..

هل هو مغرم بك إلى هذا الحد ؟

وفى هذه اللحظة عاد (جانتينى) ليحرز عشر

درجات أخرى ، جعلته يتقدم المتسابقين .

بينما أجابته الفتاة قائلة :

- إنه غيور إلى درجة مزعجة .

- وماذا عنك ؟ أعنى هل تحببته ؟

قالت له وقد عادت النبرة الحزينة لتتسلل إلى

صوتها :

- لقد فقدت إيمانى بالحب منذ أن رحل عنى

(فديكو) .. لكننى قررت ألا أندب حظى وأستسلم

للحزن .. وقد وجدت من (جانتينى) مساندة حقيقية

بعد رحيل (فديكو) .. كما أنه عرض على الزواج ..

خاصة وقد علمت أنه يحبنى منذ فترة بعيدة .

لكنى مترددة .. خاصة وأن غيرته الشديدة وميله

للعنف والقسوة يثيران قلقى .

همس لها (ممدوح) :

- وأنا أيضاً أنصحك بأن تتأنى فى الموافقة على

هذا العرض .. لأنك شابة جميلة ، ولا بد أنك ستتلقى

العديد من العروض الأخرى التى تستطيعين أن

تفاضلى بينها .. ومن يدرى ربما التقيت مع الحب من

جديد .

وفى هذه المرة عاد العداد الإلكتروني ليسجل النتيجة

الأخيرة لكل متسابق فحصل (جانتينى) على عشر

درجات أخرى .

مما جعل (ممدوح) يقول لها مداعباً :

- يبدو أن صديقك قد استعاد توازنه من جديد .

وأعلنت النتيجة العامة للمسابقة .. فجاء (جانتينى)

فى المركز الأول يليه بقية المتسابقين .

قال لها (ممدوح) وهو ينظر إلى الرجل :

- أظن أننى يتعين على أن أهنته .

لكنها قالت له وقد ارتسمت ملامح الاضطراب على

وجهها :

- من الأفضل أن تغادر صالة الرماية الآن .

★ ★ ★

١١ - الرجل الغامض ..

نظر (ممدوح) إلى الرجل الذي كانت عيناه
تقدحان شرراً ، وقد ابتسم قائلاً بسخرية :
- لا تخشى شيئاً .. إن صديقك هذا يبدو لطيفاً
للغاية !

مدّ (ممدوح) يده إلى الرجل مصافحاً ليهنئه قائلاً :
- أهنيك على الفوز .
لكنه صافحه بأطراف أصابعه وهو ينظر إليه شذراً
قائلاً :

- لقد تقابلنا بالأمس .. أليس كذلك ؟

- بلى .. فى الكافتيريا .

- وما الذى أتى بك إلى هنا ؟

- وهل يوجد ما يمنع مجيئى إلى هنا ؟

وضع (جانتينى) يده على كتف (سيلفيا) وهو

يقول لها متجاهلاً (ممدوح) :

- هيا بنا .



نظر (ممدوح) إلى الرجل الذى كانت عيناه تقدحان شرراً ،
وقد ابتسم قائلاً بسخرية : - لا تخش شيئاً ؟ ..

لكن (ممدوح) قال له معترضاً :

- لكننا لم ننه حديثنا معاً بعد .

ارتسمت ملامح الغضب على وجهه (جانتينى)

وهتف :

- يا لك من متطفل !

قال له (ممدوح) ببرود :

- أشكرك .. لكننى لم آت إلى هنا متطفلاً .

قال له (جانتينى) باستخفاف :

- وما الذى جاء بك إذن ؟

أجابته (ممدوح) :

- لقد علمت أنك بارع فى الرماية فجئت للتنافس

معك .

نظر إليه (جانتينى) بسخرية قائلاً :

- أنت ؟!

قال له (ممدوح) بهدوء وثقة :

- نعم .. أنا .

استمر (جانتينى) فى سخريته واستخفافه

بـ (ممدوح) قائلاً وهو ينظر إلى (سيلفيا) :

- ربما كنت تعرف شيئاً عن صيد الأسماك .. لكن

الرماية

- إن التنافس بيننا هو الذى سيثبت ما إذا كنت

أعرف شيئاً عن الرماية أم لا ؟

- لكنك لست على مستوى المنافسة .

قال له (ممدوح) وهو يتعمد استفزازه :

- عليك أن تثبت ذلك .. أم إنك تخشى أن تهتز

صورتك أمام معجبيك ، بعد أن حصلت على كأس

البطولة منذ لحظات لو هزمتك .

نجحت حيلة (ممدوح) فى استفزاز الرجل .. فقال

له متحدياً :

- سأهديك كأس البطولة لو نجحت فى هزيمتى .

نظرت الفتاة إلى (ممدوح) كما لو كان مجنوناً

وهى تهمس له قائلة :

- لماذا فعلت ذلك ؟

لكنه غمز لها بطرف عينه وهو يبتسم مصطحباً

(جانتينى) إلى قاعدة التصوير .. وقد أثار ذلك اهتمام

الحاضرين .. فعادوا ليتطلعوا إلى هذا الغريب الذى

جاء لتحدى أمهر الرماة فى الجزيرة .

وفى أثناء ذلك حضر شخص ما استلفت نظره ذلك

التحدى .. فوقف يرقب هذه المنافسة من بعيد .

وفي البداية تمكن (جانتيني) من التفوق على
(ممدوح) .. وذلك بإحراز تسع درجات من عشر ،
بينما أحرز (ممدوح) سبع درجات فقط .

ولكن خلال الأشواط التالية كانت نتائج (ممدوح)
هي عشر درجات .. ثم عشر درجات .. ثم تسعاً ..
ثم عشرًا .

بينما حقق (جانتيني) عشر درجات .. ثم أحرز
ثمانى درجات خلال الأشواط التالية لينتصر (ممدوح)
في النهاية على (جانتيني) وسط دهشة الجميع .

نظر (جانتيني) إلى (ممدوح) في حنق ، وقد
احتقن وجهه من شدة الغضب .

بينما تناول (ممدوح) الكأس المخصصة للبطولة
من يده ببرود .

ليقدمه إلى (سيلفيا) وهو يبتسم قائلاً :

- أرجو أن تقبلي هذه الكأس منى تعبيراً عن إعجابى
بك .

تناولت منه الكأس وهي تنظر إليه بإعجاب مماثل .
بينما استدار (ممدوح) ليغادر صالة الرماية وقد
تطلع إليه جميع الموجودين .

لكن (جانتيني) استوقفه قائلاً وهو يضع يده على
كتفه ، وقد أطلت من عينيه نظرة متوعدة :
- لا تدعنى أراك في طريقى مرة أخرى وإلا حطمت
رأسك .

أزاح (ممدوح) يده عن كتفه وهو ينظر إليه
بسخرية .

لكن قبل أن يصل إلى باب صالة الرماية ، لمح ذلك
الرجل الذى وقف يرقبه من بعيد وهو يتنافس مع
(جانتيني) .. فحذق فيه للحظة بدهشة .

فقد كان هذا الشخص هو بعينه (كاميلو) الحارس
الخاص للسكرتير العام ، والذى رآه وهو يدلى بأقواله
في غرفة التحقيقات بالإدارة وتساعل (ممدوح) :

- ما الذى أتى بهذا الرجل إلى هنا ؟

وازدادت دهشته وهو يراه يقترب منه ليهنئه على
فوزه قائلاً :

- اسمح لى أن أهئك فأنت من أمهر الرماة الذين
رأيتهم .

قال له (ممدوح) وهو يعود للتساؤل عما إذا كان
قد تعرف شخصيته أم لا :

- أشكرك على هذا التقدير .. لقد كنت أحاول فقط
أن أشبع هوايتي .

قال له (كاميللو) مستغرباً :

- هوايتك .. إن هذه الدرجات التى حققتها تؤكد
أنك محترف ولست هاوياً .

قال (ممدوح) لنفسه :

- لا يمكن أن يكون قد تعرفنى .. فنحن لم نلتق
وجهاً لوجه مرة واحدة طوال الفترة التى قضاها فى
إدارة العمليات الخاصة .

بينما أردف (كاميللو) قائلاً :

- إننى من المعجبين بهذه اللعبة .. كما يعجبني
أولئك الذين يستخدمون السلاح بهذه البراعة .

لذا اسمح لى أن أدعوك لحفل صغير فى منزلى ،
هذه الليلة بمناسبة عقد أول صفقة تجارية لى .

- سأكون سعيداً بتلبية دعوتك .

- إذن سأعطيك العنوان وأنتظر تشريفك لى الليلة .
وراقبه (كاميللو) وهو ينصرف وقد انقلب سحنته .

بينما أراد (جانتينى) أن يتعقبه ، فاستوقفه
(كاميللو) وهو يمسك بذراعه قائلاً :

- إلى أين تذهب ؟

أجابه (جانتينى) :

- سألحق بهذا الرجل .. إن لى حديثاً قصيراً معه .

قال له (كاميللو) :

- حديثاً قصيراً أم أنك تسعى لتصفية حسابك معه

بعد أن أذاقك مرارة الهزيمة أمام الجميع ؟

قال له (جانتينى) غاضباً :

- لقد كنت متوتراً .. مما جعلنى لا أحكم التصويب .

قال له (كاميللو) بسخرية :

- من أجل الفتاة .. أليس كذلك ؟

صمت (جانتينى) .. وقد احتقن وجهه بشدة على

إثر ما قاله (كاميللو) .

بينما أردف الأخير قائلاً :

- عيبك .. أنك عاطفى أكثر من اللازم .

قال له (جانتينى) :

- إننى أحب (سيلفيا) وأنت تعرف ذلك .

قال له (كاميللو) وهو يحدجه بنظرة حادة :

- ومن أجل ذلك قتلت (فديكو) .. برغم كونه

صديقاً لك وكان أحد أعوانى مثلك .

ارتبك (جاتينى) قائلاً :

- (كاميلو) .. إبنى

لكنه قاطعه قائلاً بصرامة :

- برغم ذلك غفرت لك فعلتك .. ولم أحاسبك على

ذلك لأنك أحد المقربين لى .

لكننى لن أسمح لك بارتكاب المزيد من الأخطاء ..

لأننا فى وضع لا يسمح بارتكاب أية أخطاء .

فهذا الشخص مثلاً .. ظهر فى الجزيرة فجأة ..

ونزل فى أحد فنادقها باسم (ألبرتو) .. وادعى أنه

أحد المنتجين الأسبان .. ثم حاول التقرب إلى فتاتك

بطريقة ملفتة للنظر .. وها هو ذا يعتمد استقراؤك

بطريقة مكشوفة .

وكل ما فعلته هو أنك تركت نفسك للغيرة تنهش

قلبك وتفسد عليك عقلك ، ولم تفكر سوى فى التشاجر

معه كما لو كنت فرداً فى عصابة من المراهقين

الصغار .

قال له (جاتينى) بانفعال :

- وماذا كنت تنتظر منى وأنا أراه يتطفل على

(سيلفيا) ، ويتحدثنى بهذه الطريقة المكشوفة ؟

هل كنت أقف غير مهتم به ؟ أم تريد منى أن أصفق

له ؟

- ألم تسأل نفسك من أين أتى هذا الرجل ذو اللكنة

الغريبة ؟ ولماذا يحاول أن يتقرب من فتاتك بوجه

خاص ويتحدثك بهذه الطريقة السافرة ؟!

وقبل أن يحاول (جاتينى) أن يقول شيئاً ؛

استطرد (كاميلو) قائلاً :

- أنا فعلت ذلك بدلاً منك .. فمئذ أن أخبرنى (بولو)

بأمر هذا الرجل عندما رآه وهو يحاول التقرب من

(سيلفيا) .. وأنا أجرى بعض التحريات بشأنه .

سأله (جاتينى) بدهشة قائلاً :

- ولماذا أخبرك (بولو) بذلك ؟

- لأننى طلبت منه ذلك .. ولدى العديد من أمثال

(بولو) ينتشرون فى كل مكان أذهب إليه ليخبرونى

بكل صغيرة وكبيرة بشأن ما يدور حولى .

فأنا لا أترك شيئاً للظروف .. ولا أكتفى برد الفعل

كما تفعل أنت .. لأننى تعلمت أن الهفوات الصغيرة قد

تؤدى إلى فشل المشروعات الكبيرة .

ولهذا أيضاً حرصت على أن أتصدى للخطأ قبل حدوثه .

وهكذا قررت أن أجرى بعض التحريات بشأن الرجل
الذى وفد على الجزيرة .

قال له (جانتينى) ساخرًا :

- إنك تبالغ فى تقديرك للأمور .. وتبدى تخوفًا
أكثر من اللازم .

قال له (كاميلو) بحدة :

- وأنت تستهين دائمًا بالأمور .. وغرورك الأحمق
يجعلك تبالغ فى تقديرك لنفسك .

إننا مقبلون على الحصول على مائة مليون دولار ..
وهو مبلغ ضخم كما ترى .. سيكون لك منه نصيب لم
تحلم به من قبل .

ولا أريد أن يودى خطأ أحمق من جانبك إلى إفساد
كل ما بذلته من جهد وتخطيط .. وكل ما تعرضنا له
من أخطار فى سبيل تنفيذ هذه العملية .

- مازلت أقول إن هذا الرجل ليس سوى مجرد
شخص متطفل لا يحتاج سوى أن يثقن درسا .. لكى
يتوقف عن تطفله على الآخرين .

- لكنه ليس مجرد شخص متطفل كما تظن ..
فالشئ الذى لا تعرفه هو أنه ليس منتجًا كما يدعى ..

بل لا يوجد منتج فى (إسبانيا) يحمل هذا الاسم .

قال (جانتينى) وقد بدا وكأنه تذكر شيئًا مهمًا :

- لقد تذكرت الآن .. فقد وجدت برقية فى انتظارى
منذ ثلاثة أيام .. يخبرنى فيها وكيل الفنانين الذى
كنت أعمل لحسابه من قبل أن هناك منتجًا حضر إليه
وطلب أن يضمنى أنا و (سيلفيا) للعمل فى فيلم ينوى
إنتاجه فى (إسبانيا) .

- أرايت ؟ إذن فلقاؤه بـ (سيلفيا) لم يأت مصادفة ..
وليس مجرد تعبير عن إعجابه بفتاتك .

ثم لا تنس براعته فى استخدام السلاح ، وإطلاق
الرصاص ؛ كل هذا يجعل منه شخصًا غير عادى .

قال (جانتينى) وقد بدأ يبدى اهتمامًا حقيقياً :

- أظن أن هذا الشخص يمكن أن يكون عميلًا لأحد
أجهزة الأمن الدولية ؟

قال له (كاميلو) بهدوء :

- هذا ما يتعين علينا أن نعرفه .

قال (جانتينى) وهو يضم قبضته بأنفعال :

- والله لو كان هذا الشخص عميلًا .. فإنه يجب
أن نتخلص منه فى الحال .

- ليس قبل أن نتبين ما وراءه .
واستطرد قائلاً :

- لقد دعوته هذه الليلة للحفل الذى أقيمه فى فيلتي .
أريد منك أن تحضر أنت و (سيلفيا) .. وحذار من
أن تحاول التصرف بطريقة متهورة تجاه هذا الشخص
قبل أن نعرف حقيقته .
سأله (جانتيني) قائلاً :

- وكيف سيمكنك أن تعرف ذلك ؟

- فى الوقت الذى سيكون فيه موجوداً لدى فى
الفيللا .. سأرسل بـ (جريج) و (لوكا) ليفتشا حجرته
فى الفندق .. يتحريان الحقيقة حول شخصيته .
وكانت (سيلفيا) قد اقتربت منهما لتستمع إلى
الجزء الأخير من حوارهما .

وانتظرت حتى انصرف (كاميللو) .. ثم أسرع
بالذهاب إلى (جانتيني) الذى كان يبحث عنها ، وهى
ترسم الابتسامة على وجهها وقد أخفت دهشتها لما
سمعتة .

★ ★ ★

١٢ - الرسالة الزائفة ..

رحب (كاميللو) بـ (ممدوح) الذى حضر إلى
فيلته وقد ارتدى ملابس السهرة ، حيث كان هناك
عدد من المدعوين والمدعوات منتشرين فى أرجاء
الفيللا .

قال له (كاميللو) مرحباً :

- إننى سعيد لأنك قد لبيت دعوتى .. وجئت لزيارة
منزلى .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- ما كنت أستطيع أن أرفض مثل هذه الدعوة
الكريمة .

تأمل (ممدوح) الفيللا والحديقة المحيطة بها قائلاً :

- إن لديك ذوقاً رائعاً فى اختيارك لمنزلك .

ابتسم (كاميللو) قائلاً :

- لقد اشتريت هذه الفيللا حديثاً .. وقد كلفتني كل
ما ادخرته من نقود خلال سنوات عملى .. قبل أن
أعتزل هذا العمل .

إبنى أحب هذه الجزيرة .. كما أحب هذا الطراز
المعماري القديم الذي تتميز به الفيلا .. لذا لم أبخل
عليها بكل مدخراتي .

ضحك (ممدوح) قائلاً :

- لا بد أن عملك هذا كان يدر عليك كثيراً .

ضحك (كاميلو) بدوره قائلاً :

- ليس على النحو الذي تتصوره .. فالعمل الذي
يجعلك تدفع كل ما ادخرته من نقود طوال عشرين
عاماً ثمناً لمنزل ؛ لا يعد عملاً مربحاً .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- هذا يتوقف على نوع المنزل الذي اشتريته .

- على أية حال .. إن العمل الذي يدر أرباحاً حقيقية
قادم في الطريق ، فكما قلت لك إبنى في سبيلي لأن
أصبح من رجال الأعمال .

وهذا الحفل بمناسبة الصفقة التجارية الأولى التي
أجريتها .

قال (ممدوح) بذكاء :

- لكن كما فهمت منك فإنك قد استنفدت كل نقودك
في شراء المنزل .. فمن أين لك بقيمة الصفقة ؟

صمت (كاميلو) قليلاً وهو ينظر إلى (ممدوح)
بتمعن على إثر سماعه لهذا السؤال قبل أن يقول :
- لقد تطوع بعض الأصدقاء بإقراض المبلغ الذي
أحتاج إليه .

قال له (ممدوح) بخبث :

- أهنتك على أن لديك أصدقاء كهؤلاء .

- أسف يا سنيور .. بالمناسبة لقد نسيت أن أسألك
عن اسمك .

- (ألبرتو) .

- إن لكنتك لا تبدو إيطالية يا سنيور (ألبرتو) .

- أنا (أسباني) وأعمل في الإنتاج السينمائي .

- حسن يا سنيور (ألبرتو) .. إبنى مضطر
للاستئذان منك لكي أرحب ببقية المدعوين .

يمكنك أن تعتبر هذا المنزل منزلك .. تصرف
بحريتك كما تشاء حتى أعود إليك .

حتى (ممدوح) رأسه قائلاً :

- أشكرك يا سنيور (كاميلو) .

واستوقفه قبل أن ينصرف قائلاً :

- بالمناسبة .. لقد نسيت أن أسألك عن عملك السابق .

سدّد نحوه (كاميلو) سبّابته مداعباً كما لو كان
يصوب إليه مسدساً قائلاً :

- حارس خاص .

- يالها من مهنة محقوفة بالمخاطر !

- وبرغم ذلك فهي ليست مجزية بما يوازي
مخاطرها .

- هل كنت تعمل لحساب شخص معين ؟

- في البداية كنت أعمل لحساب بعض رجال الأعمال
والفنانين ، ثم تحولت للعمل في خدمة بعض الشخصيات
السياسية لما حققته من شهرة في مجال عملي .

وفي تلك اللحظة حضر أحد الأشخاص ليتحدّث إلى
(كاميلو) ، فعاد يستأذن من (ممدوح) الذي أخذ
يجول في أرجاء الحديقة ، وهو يتساعل عن علاقة
(كاميلو) بـ (جاتيني) وسر تواجده في هذا المكان .

وفجأة كاد أن يصطدم بإحدى الفتيات التي ابتسمت
له وهي تمد له يدها بكأس من الشراب قائلة :

- هل أصبح من المحتم على أن أراك في طريقى
دائماً ؟

هتف (ممدوح) قائلاً :

- (سيلفيا) !

ابتسمت له قائلة :

- لا تقل إن لقاءنا اليوم قد جاء مصادفة .

- أقسم لك إننى لم أتعمد ملاحقتك هذه المرة ..
فقد جئت إلى هنا بناءً على دعوة صاحب المنزل ..
ولم أتوقع أن أراك .

قالت له وهي تسير إلى جواره :

- أما أنا فقد توقعت أن أجدك هنا .

- على أية حال إننى سعيد لأننا تقابلنا مرة
أخرى .. قولى لى .. هل أنت مدعوة أم أنك جئت
بصحبة (جاتيني) ؟

- أنا و (جاتيني) على صلة وثيقة بصاحب هذا
المنزل .. لذا فنحن لسنا بحاجة إلى دعوة .

وصمتت برهة قبل أن تردف قائلة :

- لم أكن أظن أنك بارع في الرماية إلى هذا الحد .

هزّ (ممدوح) كتفيه دون أن يقول شيئاً .. فى
حين استطردت قائلة :

- يبدو أنك تمتلك العديد من المواهب بالإضافة إلى
صيد والرماية .

- إنها مجرد هوايات .
- لكنك لم تخبرني عن عمالك بعد يا سنيور
(ألبرتو) ؟

- إني أعمل في الإنتاج السينمائي .
قالت له بأنفعال مصطنع :
- حقًا ؟ يا لها من مصادفة رائعة .. هل تعرف
أنني كنت أمارس التمثيل لفترة قريبة ؟
قل لي .. هل يمكن أن تشاركني في أحد أفلامك ؟ أم
أنك تراني غير صالحة لذلك ؟

ابتسم (ممدوح) قائلاً :
- بل .. إنك تصلحين تمامًا .
قالت له فجأة وقد تبدلت ملامحها :
- أنت أيضًا .. بارع في التمثيل يا سنيور (ألبرتو) ..
إذا كان هذا هو حقًا اسمك الحقيقي .
نظر إليها (ممدوح) بدهشة قائلاً :
- ماذا تعنين ؟

- أعني أن (كاميلو) و (جانتيني) يعرفان أنك
شخص مزيف .. كما أعرف أن الإعجاب الذي أبديته
نحوي في البداية كان مصطنعًا .. ولم تكن تهدف من

ورائه سوى إلى السعي وراء (جانتيني) باعتباره
صديقًا لي .

صمت (ممدوح) بينما أردفت (سيلفيا) قائلة :
- لا أعرف ما الذي بينك وبين (جانتيني)
و (كاميلو) ؟ ولماذا تسعى وراءهما ؟ وما الذي
يحاولان إخفاءه عنك ؟
لكنني أعرف أنهما يضرمان لك شرًا .. وأنهما لن
يتورعا عن إلحاق الأذى بك .. لذا .. أريد منك أن
تغادر هذا المكان الآن .. بل الجزيرة كلها وتعود من
حيث أتيت .

ابتسم (ممدوح) وهو ينظر إليها قائلاً :
- هل أفهم من ذلك .. أنك تخافين علي ؟
قالت له دون أن تنظر إليه :
- لا أنكر أنني أشعر ببعض الميل نحوك .. لكن
أيًا كان الأمر .. فأنا لا أحب أن يتعرض أي شخص
للأذى .. وقد أردت أن أحذرك وأنت حر التصرف .
وهمت بالانصراف .. لكنه استوقفها قائلاً :
- (سيلفيا) .. هل أنت واثقة أن الخطاب الذي
تلقينته من (فديكو) لم يكن خطابًا زائفًا ؟

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- ماذا تعنى ؟

- أما زلت تحتفظين بالخطاب ؟

قالت له وقد ازدادت دهشتها :

- لقد مزقته فى لحظة انفعال .. لكنى مازلت لا أفهم

سبب اهتمامك بهذا الخطاب .

- لأننى أظن أن هذا الخطاب كان زائفاً .. أو تم

تقليد الخط فيه ببراعة .

قالت له وهى تنظر إليه باستغراب :

- وما الذى يدعوك إلى هذا الظن ؟

- لأن (فديكو) لم يهجر ك كما ورد فى هذه

الرسالة التى تلقيتها .. بل قتل .

نظرت إليه فى ذهول قائلة :

- ماذا تقول ؟!

★ ★ ★



١٢ - الفسخ ..

أمسك (ممدوح) بذراعها وهو يهمس قائلاً :

- أرجوك تمالكى نفسك واخفضى صوتك .. لا تدعيهم

يلحظون أى شىء .

قالت له وهى مازالت تحت تأثير ما سمعته :

- إبنى لا أدري أى ادعاء هذا الذى تدعيه .

سار (ممدوح) معها قائلاً بصوت هادئ النبرات :

- إبنى لا أدعى شيئاً .. بل أقول لك الحقيقة .

صاحت قائلة :

- أنت كاذب !

حذرهما (ممدوح) مرة أخرى قائلاً :

- أرجوك صدقينى .. وحاولى أن تتحكمى فى

انفعالاتك .

إن اسمى الحقيقى هو (ممدوح عبد الوهاب) ..

أعمل لحساب إحدى الجهات الأمنية فى (مصر) ..

ولدى الدليل على ما أقوله .



تلفت (ممدوح) حوله ثم وضع يده فى جيبه ليخرج لها
السلسلة الذهبية التى تحتوى على صورتها وصورة (فديكو) ! ...

قالت له وهى ترتجف :

- وما هو ذلك الدليل ؟

تلقت (ممدوح) حوله ثم وضع يده فى جيبه
ليخرج لها السلسلة الذهبية التى تحتوى على صورتها
وصورة (فديكو) .. قائلاً :

- هذه السلسلة الذهبية .

نظرت إليها بدهشة قائلة :

- إنها السلسلة التى أهديتها لـ (فديكو) فى عيد

ميلاده .. كيف وصلت إليك ؟

سألها (ممدوح) قائلاً :

- هل يكفيك هذا ؟ أم تريدان دليلاً أكبر على صدق

ما أقوله ؟

ووضع يده فى جيبه ليخرج منه صورة لجثة

(فديكو) بين بقية القتلى الذين عثر عليهم فى

المقبرة الجماعية .. قائلاً :

- يجب أن تطلعى على هذه أيضاً .. برغم أننى لم

أكن أحب أن أطلعك عليها .

حدقت (سيلفيا) فى صورة (فديكو) وهو قتيل ،

وقد ازدادت ارتجافة جسدها .. وهمت بإطلاق صرخة

مدوية لولا تحذير (ممدوح) .. الذى أردف قائلاً :
- آسف .. ولكن لم يكن أمامى وسيلة أخرى لإقناعك
سوى ذلك ..

وأخذ (ممدوح) الصورة منها ليضعها فى جيبه
مرة أخرى .. وانتظر قليلاً حتى تهدأ مشاعرها
وتتمالك أعصابها .. قائلاً لها :

- والآن .. بعد أن عرفت أرجو أن تتقى بى .
سألته قائلة بصوت واهن :

- كيف قتل ؟ ومن الذى قتله ؟

- قولى لى أنت أولاً ما هى علاقة (فديكو)
بـ (جانتينى) و (كاميلو) ؟

قالت له وهى تحاول أن تتحكم فى نبرات صوتها :

- كان (فديكو) و (جانتينى) أصدقاء .. وقد
توطدت صلتهم فى الآونة الأخيرة بـ (كاميلو) وبعض
الأشخاص الآخرين .

- ألم تعرفى شيئاً عن سبب هذه الصلة الوطيدة
التي جمعت بينه وبين هؤلاء الأشخاص ؟

- كلا .. ولكنى سألته عن علاقته هو و (جانتينى)
بـ (كاميلو) وهؤلاء الأشخاص فرفض أن يفصح

عن ذلك ، ولم يقل سوى إنهم مقبلون على القيام
بمشروع مهم سيجنون من ورائه أرباحاً طائلة .

- لقد كان هذا المشروع هو القيام بعملية إجرامية ..
خططت لها هذه العصابة التي كان (فديكو) أحد
أفرادها .. وتم تنفيذها فى (مصر) .

قالت له الفتاة وقد تلاهقت أنفاسها من أثر سماعها
لهذه المفاجآت المتوالية التي كشفها لها (ممدوح) :

- عصابة ؟ هل تعنى أن (فديكو) كان عضواً فى
عصابة إجرامية ؟ وأنه شارك فى ارتكاب جريمة .

- نعم .. جريمة اختطاف السكرتير العام للأمم المتحدة
فى أثناء رحلته بالقطار فى (مصر) .

قالت له غير مصدقة :

- ما هذا الذى تقوله ؟ إن حكومتكم أصدرت بياناً
أوضحت فيه أن منظمة إرهابية متطرفة هى التى
قامت بهذا العمل .

- هذا ما ظنناه فى البداية .. ثم تبين لنا .. أن
هناك أشخاصاً آخرين تدخلوا فى الأمر ، واختطفوا
السكرتير العام بعد معركة قصيرة دارت بينهم وبين
هؤلاء الإرهابيين .

- لكنكم قُلتُم

قاطعها (ممدوح) قائلاً :

- لكننا لم نصرح بهذه الحقيقة .. لكى يظل الآخرون الذين يحتجزون السكرتير العام لديهم مقتنعين بأننا نصدق خطتهم التى رسموها منذ البداية .

- إذن .. فأحد أفراد هذه المنظمة الإرهابية هو الذى قُتل (فديكو) .

- بل .. (جانتينى) .

اتسعت حدقتها وهى تنظر إليه فى ذهول قائلة :

- ماذا تقول ؟

- لقد انتهز (جانتينى) فرصة المعركة التى دارت

بين عصابته وبين الإرهابيين ليطلق الرصاص على صديقه .

قالت له وهى تهز رأسها :

- لا يمكن أن يكون هذا حقيقياً .

- أما زلت لا تتقين بما أقوله ؟

- ولكن لماذا ؟

- لأنه يحبك .. ويعرف أنك تحبين (فديكو) ..

فأراد أن يتخلص منه ليستأثر بك لنفسه .. ثم يجعلك

تكرهينه باستخدام تلك الرسالة المزيفة لإقناعك بأنه قد هجرك وتخلّى عنك أملاً فى أن يحول مشاعرك نحوه .

عضت (سيلفيا) على شفتيها قائلة :

- وغد .. حقير !

- أرجو ألا تظهرى له أنك قد علمت شيئاً وأن

تستمرى فى علاقتك به بصورة طبيعية تماماً .

- لا أظن أننى أستطيع ذلك .

- بل يجب أن تفعل ذلك .. لقد ائتمنتك على أسرار

دقيقة للمهمة التى أقوم بها ووثقت بك .. لأننى أريد مساعدتك .

سألته (سيلفيا) قائلة :

- كيف ؟

- إن (جانتينى) متيم بك كما أرى ويمكنك استغلال

ذلك فى محاولة تعرف مكان السكرتير العام .. فهل

أنت مستعدة للتعاون معى فى هذا الشأن ؟

قالت وهى تعض على شفتيها ونظرة مرارة فى

عينها :

- إننى مستعدة لعمل أى شىء لكى أثار لموت

(فديكو) .

وفي أثناء ذلك كان (كاميلو) واقفاً في إحدى
حجرات فيلته المطلة على الحديقة ، وهو يرقب من
وراء الستار المدلى على النافذة (ممدوح) وهو
يتحدث إلى (سيلفيا) وبجواره (جانتيني) .
حينما سمعا طرقات على الباب قبل أن يدلف أحد
الأشخاص إلى الداخل حيث سأله (كاميلو) قائلاً :
- ماذا فعلت ؟

أجابه الرجل قائلاً :
- لقد فتشنا حجرتي كما أمرت .. أنا و (لوكا)
وعثرنا على هذه .
وقدم له بطاقة بلاستيكية صغيرة .. تطلع إليها
(جانتيني) قائلاً :

- إنها مكتوبة باللغة العربية وعليها صورته .

تأمل (كاميلو) البطاقة قائلاً :
- وأنا لدى إمام باللغة العربية .. إن المكتوب في
هذه البطاقة يوضح أن صاحب هذه الصورة يعمل في
أحد أجهزة الأمن المصرية المعروفة بالمكتب رقم
(١٩) .. أو إدارة العمليات الخاصة .

وصاحب الصورة يحمل رتبة مقدم واسمه (ممدوح
عبد الوهاب) .

قال (جانتيني) بحق :

- إذن فقد أراد هذا الوغد أن يخدعنا .

قال (كاميلو) :

- لقد أجروا بعض التحقيقات معي في هذه الإدارة
بعد اختطاف السكرتير العام .. وما يقلقتني هو أن
وجود هذا الشخص هنا .. يعني أنهم يرتابون في ..
وها هم أولاء قد نجحوا في الوصول إلى مكاني خلال
فترة زمنية وجيزة .

- ليس لديهم أي أدلة تؤكد تورطك في الأمر .. إن
كل ما لديهم هو مجرد شكوك .. المهم أن نتخلص من
هذا الوغد الآن قبل أن يتمكن من كشف أمرنا .

هز (كاميلو) رأسه قائلاً :

- معك حق .. يتعين علينا أن نتخلص منه الآن
قبل أن يستفحل خطره .

وبينما كان (ممدوح) يتحدث إلى الفتاة ظهر
(جانتيني) أمامهما فجأة قائلاً :

- (سيلفيا) .. أين أنت ؟ لقد كنت أبحث عنك .

ثم مَدَّ يده إلى (ممدوح) مصافحاً وهو يقول :

- أهلاً بك يا سنيور (ألبرتو) .

قال له (ممدوح) مداعباً وهو يصافحه :

- كنت أتوقع أن تحطم رأسي حينما ترائي لا أن تصافحني .

ضحك (جانتيني) قائلاً :

- أما زلت تذكر ذلك ؟ لا تعر ما قلته اهتماماً ..
فقد كنت منفعلاً قليلاً في أثناء لقائنا الأخير .. ثم
لا تنس أنك قد حرمتني كأس البطولة وبهجة الفوز .
والآن هل تسمح لي بأن أتحدث إلى (سيلفيا) على
انفراد قليلاً ؟

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- آه .. بالطبع .

راقبه (ممدوح) وهو يبتعد بصحبة الفتاة وقد
شعر بعدم ارتياح لهذه اللهجة الودية المفاجئة .

بينما سأل (جانتيني) الفتاة باهتمام قائلاً :

- ماذا كان يقول لك ؟

هزت كتفها وهي تتظاهر باللامبالاة قائلة :

- كان يعرض على العمل في أحد الأفلام السينمائية

التي ينوي إنتاجها بين (أسبانيا) و (إيطاليا) ..

ولكني أخبرته أنني اعتزلت هذا العمل ولا أفكر في

العودة إليه .

ابتسم (جانتيني) قائلاً :

- حسناً .. فعلت .

وفي تلك اللحظة أقبل (كاميلو) وبصحبه فتاة
شقراء فاتنة قائلاً :

- يبدو أن أحدهم سلبك تلك الفتاة الجميلة التي كنت
ترافقها .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

- لقد كنت أنوي الانصراف على أية حال .

قال له (كاميلو) معترضاً :

- تنصرف ؟ إن حفلنا لم يبدأ بعد .

ثم قدم له الفتاة قائلاً :

- أقدم لك سكرتيرتي (إيزابيلا) .. إنها ستعوضك

عن الرفقة التي فقدتها فهي لا تقل جمالاً عن الفتاة

التي كانت بصحبتك .. أليس كذلك ؟

ابتسم (ممدوح) وهو يصافحها قائلاً :

- بلى .

- إن لديها دراية واسعة بتاريخ وطرز الفن

المعماري الذي أنشئت به هذه الفيلا التي أثار

إعجابك .

لذا فهي ستصحبك في جولة قصيرة لمشاهدتها من
الداخل .

- أشكرك يا سنيور (كاميلو) لهذا الاهتمام الشديد
بشخصي .

ابتسم (كاميلو) قائلاً :

- على الرحب والسعة يا سنيور (ألبرتو) .

اصطحبت الفتاة (ممدوح) إلى داخل الفيلا .. حيث
أخذت تطلعه على حجراتها وتقدم له بعض الشرح عن
طرازها المعماري .. وطريقة تصميم الحجرات .

وقد انشغل عنها بالتفكير فيما يضمرة له (كاميلو) ..
فقد رأى في عينيه نظرة لم يسترح لها قبل أن يتركه
بصحبة الفتاة .

كذلك فإن الود المفاجئ الذي أبداه (جانتيني)
نحوه جعله يرتاب في الأمر .

وما لبثت أن قادته الفتاة إلى إحدى الحجرات ..
التي كانت تبدو كقاعة استقبال فخمة .

وقد وجد فيها (ممدوح) أريكتين وعدداً من المقاعد
ذات الطراز الكلاسيكي الذي تتميز به القصور الأنيقة
القديمة .

دعته الفتاة إلى الجلوس على إحدى الأرائك وهي
تقول له بدلال :

- ما رأيك لو تستريح قليلاً حتى أعد بعض العصير
لنتناوله معاً ؟

أطاعها (ممدوح) قائلاً :

- كما تريد .

لكن ما كاد يجلس على الأريكة .. حتى شعر بالأرض
تتحرك تحت قدميه .. وإذا بالأريكة تتراجع إلى الوراء
لتخترق الجدار الذي يوجد خلفها .. والذي انشق فجأة
كاشفاً عن فجوة داخله .

ثم عاد لينغلق على الأريكة التي يجلس عليها
(ممدوح) .

وقبل أن يتخلص (ممدوح) من وقع المفاجأة التي
عقدت لسانه ؛ وجد نفسه في مواجهة شخصين كانا
في انتظاره ، صوباً إليه فوهتي مدفعيهما الآليين ..
ليطلقا عليه وابلاً من الطلقات .



١٤ - وجه الشيطان ..

تغلبت غريزة الإحساس بالخطر لدى (ممدوح) على تأثير المفاجأة التي تعرض لها .. فوثب إلى الأرض سريعاً في اللحظة التي انطلق فيها وابل الرصاصات صوب الأريكة .
وامتألت الأريكة بالثقوب التي كادت أن تخترق جسده .

بينما يادر (ممدوح) بالجثو على ركبتيه بسرعة البرق دافعاً بالأريكة في اتجاه الرجلين ؛ قيل أن يتأهباً لإطلاق رصاصات أخرى من سلاحيهما نحوه .
واختل توازن الرجلين من أثر الاصطدام ، فطاشت طلقاتهما دون أن تصيب (ممدوح) ، في حين انتهز هو ذلك ليسرع بإخراج مسدسه من جرابه الملتف حول إبطه .. ليصوب طلقة سريعة إلى ساق أحدهما ؛ فسقط على الأرض وهو يصرخ من الألم .. وقد اضطر إلى التخلي عن سلاحه .

بينما استقرت الرصاصة الأخرى في صدر زميله فهوى إلى الأرض صريعاً في الحال .
كان (ممدوح) مازال جاثياً على ركبتيه في أثناء إطلاقه لرصاص مسدسه .

وفي اللحظة التي تاهب فيها للنهوض واقفاً على قدميه ؛ كان الرجل الذي أصيب برصاصة في ساقه قد تمكن من النهوض بدوره متحاملاً على نفسه ليهاجم (ممدوح) بعنف .

وقبض على معصمه .. وهو يضرب يده القابضة على المسدس فوق حافة الأريكة .. حتى أجبره على التخلي عنه .. ثم سدّد له لكمة قوية جعلته يتراجع إلى الخلف .

وأزاح الرجل الأريكة إلى الوراء وهو يسرع بتناول المسدس الذي سقط من (ممدوح) ليصوبه في اتجاهه .. وقد أطلت نظرة الشر من عينيه بسبب الإصابة التي ألحقها به (ممدوح) .

تسمر (ممدوح) في مكانه وهو يحاول أن يبحث له عن مهرب وقد وجد أنه أصبح في مواجهة حقيقية مع الموت هذه المرة .

قال له الرجل وهو يجرُّ على أسنانه :
- سأجعلك تموت موتاً بطيئاً أيها الوغد .. وسأبدأ
فى إطلاق الرصاص على ساقيك .. ثم على بقية
أجزاء جسدك حتى تتعذب قبل موتك .

وبينما كان الرجل يتحدث إلى (ممدوح) وهو
يصوب مسدسه إليه حانت منه التفاتة إلى الجدار
المجاور له ؛ فرأى لوحة طبيعية معلقة على الجدار ،
وقد ارتفع جزء منها إلى أعلى كاشفاً عن وجود ذراع
معدنى صغير مرتفع إلى أعلى أيضاً .

وفكر (ممدوح) سريعاً فيما إذا كان لهذا الجدار
علاقة بتحريك الأرض . وفتح الجدار الذى اجتذب
بداخله الأريكة .

ولم يكن لديه الوقت للإجابة على تساؤله .. إذ كان
عليه أن يلجأ لآى وسيلة للهرب من الموت فى هذه
اللحظة .

فأسرع بجذب الذراع المعدنى إلى أسفل .. قبل أن
يضغط غريمه على زناد مسدسه .

وعلى الفور تحركت الأرض تحت قدمى الرجل
الذى اختل توازنه فسقط المسدس من يده ؛ بينما

هوى فوق الأريكة التى تحركت به عبر الجدار الذى
عاد ليفتح من جديد لتحمله إلى الحجرة التى كان
يوجد بها (ممدوح) منذ قليل .

وعاد (ممدوح) ليحرك الذراع من جديد قبل أن
يتمكن الرجل من النهوض من فوق الأريكة ليجتذبها
مرة أخرى عبر الجدار إلى داخل الحجرة السرية .

ثم رفع الذراع المعدنى إلى أعلى ليفلق الجدار على
النحو الذى كان عليه .

وفى هذه المرة انتظر حتى تمكن الرجل من الوقوف
على قدميه ليعاجله بلكمة قوية .. أردته جالساً فوق
الأريكة وقد فقد وعيه تماماً .

وتزع (ممدوح) سترته ليقوم بإلباسها للرجل ..
واختفى هو فى أحد أركان الحجرة المظلمة .. حاملاً
مسدسه فى يده .

وبعد دقيقة واحدة فتح الجدار مرة أخرى ليظهر
(كاميلو) من خلفه وبصحبه (جانتينى) .

وقد رأى (جانتينى) ظهر الرجل فوق الأريكة وقد
ارتدى سترة (ممدوح) بينما تدلت رأسه أمام صدره .
فابتسم قائلاً بسخرية :



لكن سرعان ما علت الدهشة وجهيهما وهما ينظران إلى (ممدوح) ،
الذي برز فجأة من ذلك الركن المظلم الذي كان يختفى فيه ...

- يبدو أننا قد تخلصنا من ضيقنا المزعج .
لكن سرعان ما علت الدهشة وجهيهما وهما
ينظران إلى (ممدوح) ، الذي برز لهما فجأة من
ذلك الركن المظلم الذي كان يختفى فيه ، وقد صوب
إليهما مسدسه قائلاً :
- يؤسفني أن أخيب آمالك يا عزيزي .. فليس من
السهل التخلص من ضيف مثلي !
قال له (كاميلو) مذهولاً :
- كيف ذلك ؟ أما زلت حياً ؟ لكن هذين الرجلين
قاطعه (ممدوح) قائلاً :
- لقد جعلت هذين الرجلين ينالان عقابهما جزاء على
إفسادهما لأريكته الأنيقة .. وإحداثهما لبعض الثقوب
بها .
قال له (جانتيني) وفي عينيه نظرة حقد كامن :
- من الأفضل لك أن تبعد هذا السلاح لنتفاهم معاً
فهو لن يفيدك بشيء .
قال له (ممدوح) ساخرًا :
- هل تراهن على ذلك ؟
قال له (جانتيني) وهو يحاول الاقتراب منه ببطء :

- لا تكن غيبياً .. وابعد هذا المسدس .

قال له (ممدوح) وهو ينظر إليه بحزم :

- لا تكن غيبياً أنت وحذار من الاقتراب خطوة أخرى واحدة .. فيبدو أنك لم تستفد من الدرس الذى لقتته لك فى صالة الرماية .

وهذه المرة لن تعيش لتستفيد بالدرس الذى سألقته لك لو لم تنصع لأوامرى .. لأنك ستكون الهدف الذى أصوب إليه .

قال (كاميلو) لرفيقه وقد استعاد سيطرته على انفعالاته :

- استمع إلى ما يقوله لك الرجل ولا داعى للإقدام على أية حماقة .

استسلم (جانتينى) لما أمره به (ممدوح) على مضض .

بينما أردف (كاميلو) قائلاً :

- والآن لننتفاهم .. ما الذى تريده ؟

- أنت تعرف ما أريده جيداً .. أين تحتفظ بالسكربتير العام للأمم المتحدة الذى اختطفته أنت وأعوانك ؟
قال له (كاميلو) بدهشة مصطنعة :

- أنا ؟ كيف تتهمنى بخطفه وقد كنت حارسه الخاص ؟
قال له (ممدوح) :

- لأن كل الدلائل تشير إلى ذلك .. هل تعرف المثل الذى يقول : (حاربها حرامياً) ؟

- أنت مخطئ يا عزيزى .. وأظن أن خيالك الواسع هو الذى صور لك ذلك .

- وخيالى الواسع أيضاً هو الذى جعلنى أتعرض منذ لحظات لمحاولة صريحة لقتلى فى منزلك .

- إن طبيعة عملى السابق .. جعلت لى العديد من الأعداء .. وقد ظننتك واحداً منهم .. خاصة عندما علمت أنك تتحل شخصية غير شخصيتك الحقيقية .

- ولماذا لم تبلغ الشرطة بأمرى ؟ بدلاً من استخدام أعوانك لقتلى ، واللجوء إلى أساليب رجال العصابات ؟ هل يمكنك أن تجيبنى على ذلك ؟

وفى تلك اللحظة كان الرجل الذى فقد وعيه من أثر لكمة (ممدوح) قد بدأ يسترد وعيه مرة أخرى .

وانتهز فرصة اهتمام (ممدوح) بمراقبة (كاميلو) و (جانتينى) وانشغاله بالحديث معهما ، لينقض عليه فجأة دافعاً برأسه فى بطن (ممدوح) ليرتطم ظهره فى الجدار بقوة .

أحسن (ممدوح) بآلام شديدة فى أمعائه ، بينما أمسك الرجل برسغه ليحول بينه وبين استخدام المسدس ، فى حين انتهز (جانتينى) الفرصة لمهاجمة (ممدوح) بدوره وقد أمسك بخنجر حاد فى يده .

ودفع (ممدوح) بركبته فى فك الرجل الذى يهاجمه فأجبره على إبعاد يده عن رسغه .
ثم دفع به نحو (جانتينى) قبل أن ينجح فى طعنه فأخل بتوازنه قليلاً .

وقبل أن يبادر بمهاجمته من جديد أطلق (ممدوح) رصاصة على يد غريمه فأصابها وأطاح بالخنجر من يده .
وفى تلك اللحظة أطلق (كاميلو) رصاصة من مسدسه نحو (ممدوح) .. لكنها مرت بالقرب من صدغه دون أن تصيبه .

بينما صوب (ممدوح) مسدسه إليه وهو يحذره من إطلاق الرصاص مرة أخرى .

لكن (جانتينى) الذى استشاط غضباً انقض على (ممدوح) من جديد وهو يضرب على يده القابضة على المسدس بقوة فأطاح به من يده .

ثم سدّد إليه لكمة قوية جعلته يرتطم بالجدار .. وهم بتسديد لكمة ثانية .. لكن (ممدوح) حنى رأسه سريعاً لترتطم يده بالجدار على نحو ألمه بشدة .
فأصبح يعانى ألماً مبرحة فى كلتا يديه وقد أصيبت إحداهما بشظية من رصاصة ، فى حين أصيبت الأخرى بكدمة شديدة من جراء ارتطامها بالجدار فى قوة .

وانتهز (ممدوح) الفرصة لیسدّد له لكمة عنيفة جعلته يترنح بشدة .

ثم وثب نحو (كاميلو) ليطيح به أرضاً قبل أن يطلق عليه رصاصة أخرى من مسدسه .

ونفض (ممدوح) سريعاً ليندفع خارج الحجرة السرية إلى الحجرة الأخرى المجاورة ، حيث أخذ يركض بكل قوته محاولاً هبوط درجات السلم المؤدى إلى الحديقة .

لكن أحد الأشخاص اعترض طريقه وهو يشهر مسدسه فى وجهه قائلاً :

- قف مكانك وارفع يديك عالياً !

لم يستسلم (ممدوح) للإنذار الموجه إليه ..

بل سدّ ركلة قوية أطاحت بمسدس الرجل من فوق
سياج السلم .. ثم انقض عليه ليهوى كلاهما فوق
درجات السلم وهما يتدحرجان .

حتى وصلا إلى منتصفه .. وقد تمكن (ممدوح)
أن يجثو فوق صدر غريمه مسدداً له لكمة قوية
أفقدته الوعي .

وهم بمواصلة هبوط درجات السلم .. لكنه لمح
ثلاثة أشخاص آخرين يقتحمون الردهة .. ليصعدوا
درجات السلم سريعاً محاولين اعتراض طريقه .

فسارع (ممدوح) بالوثوب من فوق سياج السلم
ليتعلق بالثريا المدلاة من السقف .

ثم قفز إلى الأرض قبل أن يتمكن الآخرون من
اللاحاق به .

واتدفع نحو باب الردهة .. لكنه سمع وقع أقدام
قادمة .

فعاد ليجرى عبر ممر طويل متصل بالردهة وهو
يحاول أن يبحث لنفسه عن منفذ للفرار .

لكن مطارديه أسرعوا خلفه في ذلك الممر محاولين
اللاحاق به .

فلم يجد بداً من القفز عبر نافذة زجاجية ليهشمها ،
وائباً إلى الأرض العشبية للجزء الخلفى من الحديقة .
وما إن استقر على الأرض حتى واصل الركض من
جديد محاولاً الهرب من الفيلا .

لكنه ما كاد أن يجرى بضع خطوات حتى سمع
صوتاً هامساً يأتيه من خلف إحدى الأشجار قائلاً :
- من هنا !

التفت ليجد (سيلفيا) التى أشارت إلى باب خشبي
خلفى للحديقة قائلة له :
- اتبعنى .

تبعها (ممدوح) حيث قامت بفتح الباب الخلفى
للحديقة .. وأشارت إلى سيارة زرقاء وهى تلقى له
بمفاتيحها قائلة :

- هذه سيارتى .. يمكنك استخدامها .

قال لها (ممدوح) :

- أشكرك لمساعدتى .

- إبنى مستعدة لمساعدتك إلى أقصى مدى ما دمت

سأنتقم من هؤلاء الذين قتلوا (فديكو) .

نظر إليها (ممدوح) قائلاً :

- حقًا ؟

- لقد طلبت منى منذ قليل أن أنضم إليك .. وأنا مستعدة لتنفيذ ما تكلفني إياه .

وضع (ممدوح) يده في جيبه ، ليخرج منه قرطاً قدمه لها قائلاً :

- ضعي هذا القرط في أذنك .. وحاولي ألا تفقديه خلال الفترة القادمة .

نظرت الفتاة إلى القرط بدهشة قائلة :

- وماذا أفعل بهذا القرط ؟

أمسك (ممدوح) بالقرط ليظهر لها الجزء الداخلي منه قائلاً :

- هذا الجزء به دائرة سوداء في منتصفه من الداخل ، أما الجزء الخارجي منه فمرسوم عليه زهرة اللوتس .

والدائرة السوداء الصغيرة ليست سوى جهاز استقبال لاسلكي دقيق الحجم .. يمكننا بوساطته استقبال إشارات لاسلكية تتيح لنا تحديد مكانك بدقة لمسافة عشرة كيلومترات .

فإذا ما تمكنت من تعرف مكان السكرتير العام ، أو الاقتراب من الموقع الذي يحتجزونه فيه عن طريق

صديقك (جانتيني) ؛ فليس عليك سوى أن تديرى هذا الجزء الخارجى من القرط إلى الأسفل ، ليصبح وضع زهرة اللوتس معكوساً .. وعند ذلك يختلف شكل النقطة الضوئية الصفراء على جهاز الاستقبال الذى معنا لتتحول إلى نقطة ضوئية حمراء .. فنعرف أنك قد عثرت على مكان السكرتير العام .. ونتدخل فى الوقت المناسب .

نظرت إلى القرط بدهشة قائلة :

- كل هذا بوساطة هذا القرط الصغير ؟

- كوني حذرة ولا تدعيهم يرتابون بك .

قالت له وهى تسمع صوت خطوات قادمة :

- اهرب أنت سريعاً .. فقد بدعوا ينتشرون فى المنطقة بحثاً عنك .

- إبنى أعتمد عليك .

- وأنا قد وعدتك .

وانطلق (ممدوح) بالسيارة مبتعداً عن المكان .. فى حين سارعت الفتاة بوضع القرط فى أذنيها .

كان (جانتيني) ورفاقه قد بدعوا يظهرن فى المكان ، وقد يادر بعضهم باستخدام سيارته بحثاً عن (ممدوح) .



١٥ - الجاسوسة ..

أوقف (ممدوح) سيارته أمام منزل صغير محاط بالأشجار .
غادرها ليترك باب المنزل بطريقة معينة يبدو أنه متفق عليها .

وسرعان ما فتح أحدهم الباب قائلاً :

- ادخل يا (ممدوح) .

واصطحبه هذا الشخص الذي كان أحد زملاء (ممدوح) في إدارة العمليات الخاصة إلى إحدى الحجرات ، ليجد اللواء (مراد) جالساً وبرفقته زميل آخر .

فحياه (ممدوح) قائلاً :

- أهلاً يا فندم .. متى وصلت إلى (إيطاليا) ؟

قال له اللواء (مراد) وقد بدا مهموماً :

- صباح اليوم .

ودعا (ممدوح) إلى الجلوس قائلاً :

- يبدو أنه لا مناص من التسليم بطلبات المختطفين ومنحهم مبلغ الفدية مقابل الإفراج عن السكرتير العام .

قال (ممدوح) وقد أزعجه ذلك :

- ولماذا نفعل ذلك يا فندم ؟ إن المهلة التي منحوها لنا لم تنته وما زال أمامنا متسع من الوقت .. ثم إنني لم أسلم بفشل مهمتي بعد .

- إن اكتشفهم لأمرك .. جعلهم يختصرون المهلة التي قرروها مقابل الإفراج عن السكرتير العام .. وأصبح من المتعين وضع المبلغ الذي طلبوه خلال يومين على الأكثر وإلا فتنوا السكرتير العام .

- وكيف علمت بذلك ؟

- بنفس الوسيلة التي علمنا بها بعملية الاختطاف .. فقد حددوا لنا مكاناً لنجد فيه شريط (فيديو) مسجلاً عليه التعليمات الجديدة للمختطفين .

- لكننا تعرفنا بعضهم .. وأصبح الأمر بالنسبة لنا أقل غموضاً .

- لن يفيد هذا بشيء ما دمتنا لم نستدل حتى الآن على مكان السكرتير العام .

فحتى لو قمنا بالقبض على هذين الشخصين اللذين تشبهما في مشاركتيهما في اختطاف السكرتير العام .. فإن هذا لا يضمن لنا ألا يؤدي إلى مقتل السكرتير العام على يد أعوانهم قبل أن نبدأ إجراءات التحقيق معهما بالفعل .

وهذا أمر لا يمكننا تحمل مسؤوليته .

- وهل حددوا المكان الذى يتم فيه تسليم مبلغ الفدية ؟

- نعم .. لقد حددوا لنا موقعًا بالقرب من جزيرة صقلية حيث تقوم طائرة هليكوبتر بإلقاء مبلغ الفدية داخل حقيبة بلاستيكية محكمة الإغلاق إلى مياه البحر .. وبشرط أن تكون الدولارات الموضوعة داخل الحقيبة عملات قديمة وغير مسلسلة .

ويبدو أنهم قد أعدوا خطتهم لالتقاطها من أعماق المياه ونقلها إلى مكان ما .. ربما يكون جزيرة أو سفينة أو قاربًا بخاريًا .

- وماذا بعد ذلك ؟ أعنى ماذا بشأن السكرتير العام ؟
- لقد أوضحوا لنا فى رسالتهم المرئية أنهم سيطلقون سراحه بعد استلام المبلغ بيوم واحد .. وأنهم سيحددون لنا هذا المكان بوساطة رسالة أخرى توضح لنا ذلك .

- هذا أمر غير مضمون تمامًا .. فنحن لم نعرف سوى شخصين فقط من العصابة التى شاركت فى اختطاف السكرتير العام ، وهما (كاميللو) و (جانتيني) .. أما بقية أفراد العصابة فلا نعرف شيئًا عنهم .

لذا فهناك احتمال قائم بعد أن يستولى هؤلاء المجرمون على مبلغ الفدية أن يعمدوا إلى التخلص من (جانتيني) و (كاميللو) والسكرتير العام أيضًا .. إذا كان قد تعرفهم ليضمنوا الحفاظ على سرية شخصياتهم .. وألا يتسبب أحد فى تعرفهم فيما بعد .

- هذا احتمال قائم .. ولكن ليس أمامنا خيار آخر .
- إننى أفضل عدم الانصياع لتهديد هؤلاء المجرمين .
- وأنا أيضًا .. لكن المجتمع الدولى يضغط علينا .. والعملية التى كلفت بها لم يكتب لها النجاح .
- ما زلت أرى أن أمامنا فرصة للقبض على هؤلاء المجرمين وأن مهمتى لم تفشل بعد .
- لكن المسئولين فى (مصر) وفى المجتمع الدولى يرون

قاطعته (ممدوح) قائلاً :

- فلنأخذ الأمر على عاتقنا هذه المرة .

فكر اللواء (مراد) برهة قبل أن يقول له :

- هل لديك خطة محددة ؟

- نعم .. وسأشرحها لسيادتك إذا وافقتنى على الاستمرار فى هذه العملية .

- حسن .. سأتحمل مسئولية ذلك إذا ما كانت
خطتك جيدة .

★ ★ ★

تحدثت (سيلفيا) إلى (جانتيني) قائلة بدلال :

- لماذا لم أرك بالأمس ؟

أجابها قائلاً :

- كان لدى بعض الأعمال المهمة التي يتعين على
إنجازها .

قالت له وهي تتصنع الغضب :

- لديك بعض الأعمال أم أنك لم تعد راغباً في

الزواج مني كما وعدتني من قبل ؟

قال لها وهو يمسح على شعرها وقد أطلت من

عينيه نظرة تنم عن عاطفة قوية :

- إن زواجي منك كما تعرفين هو أمنية غالية
بالنسبة لي .

- إذن .. ماذا حدث ؟

- لقد أخبرتك من قبل أنني أعد لعمل عظيم سينقلني

لمصاف الأثرياء وبعدها سننزوج وتنعم بحياة رغبة

بقية عمرنا .

- ألا تخبرني ما هو هذا العمل العظيم الذي تعد له ؟

- لا أستطيع أن أخبرك الآن .

قالت له وقد ازدادت دلالة :

- ومتى ينتهي هذا العمل ؟

- قريباً .. قريباً جداً .

وقبلها على وجنتها قائلاً :

- إنني مضطر لمغادرتك الآن .

- إلى أين تذهب ؟

- لدى لقاء مهم مع (كاميلو) .

- هل هو بشأن ذلك العمل الذي حدثتني عنه ؟

- نعم .

- ولماذا لا تأخذني معك ؟

- إنني سأكون منشغلاً عنك طوال الوقت بحديثي

مع (كاميلو) .

- حسن .. سأكون في انتظارك هذه الليلة .

- كلا .. الليلة لن أستطيع .. وربما خلال اليومين

القادمين أيضاً .. سوف أتصل بك هاتفياً أو أذهب إليك

في منزلك .

هزت كتفها وهي تظهر تبرمها قائلة :

- كما تشاء .

لكنها انتظرت حتى انصرف بسيارته ، وسارعت

إلى إحدى صديقاتها قائلة :

- هل تعيريننى سيارتك لبعض الوقت ؟
قدمت لها صديقتها مفاتيح السيارة قائلة :

- بكل سرور .

وانطلقت فى إثره بعد أن أخفت ملامح وجهها
بإيشارب وضعته فوق شعرها ، ومنظار أسود وضعته
على عينيها .

وما لبثت أن رآته وهو يدخل إلى فيلا (كاميلو) ..
فأوقفت سيارتها على مسافة قريبة من الفيلا ، وقد
جلست بداخلها تراقب المكان .

ثم ما لبثت أن غادرتها بعد أن تأكدت أن أحدا لم يلحظ
وجودها لتتسلل إلى الفيلا من الباب الخلفى للحديقة .

وفى أثناء ذلك كان (كاميلو) ومعه عدد من
أعوانه يتحدث إلى (جانتينى) قائلا :

- لقد وافقوا على تقديم مبلغ الفدية الذى طلبناه
هذه الليلة .. وفى المكان الذى حددناه لهم .

سأله (جانتينى) :

- إذن .. فسوف تنتهى من هذه العملية الليلة .

- سيكون هذا صحيحا لو صدقوا فى وعدهم لنا .

- وماذا لو كان فى الأمر خدعة ؟

- لقد أعدنا لكل شىء حسابه .. سننتظر أنا وبقيّة

الرجال فى الأعماق فى نفس التوقيت الذى حددناه لهم
لإلقاء الدولارات فى البحر .

وسيكون هناك يخت بحرى بالقرب من الموقع الذى
حددناه سنستخدمه للتمويه .. فبرغم أننا قد اشترطنا
عدم وجود أية سفن أو غواصات أو قوارب بالقرب
من المكان الذى سيتم فيه التسليم حتى نضمن عدم
مهاجمتهم لنا ، إلا أننا لا نضمن أن يلجئوا لأى
وسيلة أخرى لمهاجمتنا بعد ذلك .. لذا فإننا سنشغل
انتباههم بهذه السفينة حتى يظنوا أننا سنلجأ إليها بعد
الحصول على النقود ، فى حين نتوجه نحن إلى أحد
الكهوف البحرية المنتشرة بالقرب من الموقع الذى
حددناه .. والذى يصعب الوصول إليه .

وبعدها سنستخدم قاربًا بخاريًا فى الوصول إلى
الشاطئ . بينما ستذهب أنت إلى المكان الذى نحتجز
فيه السكرتير العام .. فإذا ما تم كل شىء على ما يرام ..
فسوف أتصل بك لاسلكيًا بوساطة جهاز اللاسلكى
الموجود فى القارب لإعلامك بالأمر والاستعداد لإطلاق
سراح الرجل .

أما إذا لم يلتزموا باتفاقهم معنا أو تبين أن فى الأمر
خدعة فسوف أخبرك أيضًا للقضاء عليه فى الحال .

- وأنا سأكون بجوار جهاز الاستقبال اللاسلكى لتلقى الإشارة منك ، والعمل على ضوء تطور الأحداث .
كان (كاميللو) جالساً أمام مكتب نصف دائرى ذى حافة مرتفعة .. بينما جلس الآخرون على بضعة مقاعد متناثرة فى مواجهته .

وما لبث أن أضىء مصباح أحمر صغير فوق مكتبه ، فضغط على زرٍّ يجاوره ليرى على شاشة تليفزيونية صغيرة أمامه (سيلفيا) وقد تسالت إلى حجرة مجاورة لحجرتهم .. وقامت بتثبيت مكبر للصوت فى الجدار الذى يفصل بين الحجرتين يتصل بسماعات وضعتها فوق أذنيها .

فتوقف (كاميللو) عن متابعة حديثه وهو يشير إلى أعوانه بالصمت .

ثم أشار بإصبعه لـ (جانتينى) لكى يقترب من مكتبه .. فنهض (جانتينى) ليدور حول المكتب كما أمره (كاميللو) الذى عاد ليشير إلى الشاشة التليفزيونية .

وما إن رأى (جانتينى) الفتاة حتى علت الدهشة وجهه .

بينما قال له (كاميللو) هامساً فى أذنه :

- هل أحضرتها معك ؟

قال (جانتينى) وهو يحدق فى الشاشة التليفزيونية :

- مطلقاً .. لقد أرادت الحضور معى لكنى رفضت ذلك .

- كنت أقول دائماً إن هذه الفتاة ستسبب لنا فى الكثير من المتاعب .. لقد تبعك إلى هنا .. وهما هى ذى تحاول التجسس علينا وقد استمعت إلى جزء من حديثنا .

همس (جانتينى) وهو لا يكاد يصدق :

- لكن هذا يعنى أنها

قاطعه (كاميللو) قائلاً :

- إنها عميلة لحساب إحدى الجهات ، وربما تشترك مع ذلك الضابط المصرى الذى حضر إلى هنا منذ ثلاثة أيام .. كما أنها أصبحت مصدر خطر كبير علينا بعدما سمعته من حديثنا .

لذا سأرسل بمن يقضى عليها فى الحال .

همس له (جانتينى) وقد احتقن وجهه من شدة الغضب :

- سأتولى أنا هذا الأمر .. فلا بد أن أصفى حسابى مع هذه الخائنة بنفسى .

★ ★ ★

١٦ - المعركة الأخيرة ..

أحست (سيلفيا) بالقلق من جراء هذا الصمت المطبق الذي ساد المكان فجأة .
فجمعت حاجياتها ، ووضعت مكبر الصوت والسماعات في حقيبتها .. وهمت بمغادرة الحجرة التي كانت تتنصت منها .

لكنها فوجئت بـ (جانتيني) يظهر أمامها فجأة ..
وقد افتحم الحجرة وملاح الشرف في عينيه .
تراجعت إلى الوراء وهي مضطربة إزاء ظهوره المباغت .

بينما تقدم هو نحوها بخطوات بطيئة قائلاً :

- ما الذي أتى بك إلى هنا ؟

قالت له وهي تحاول أن تسيطر على مشاعر الاضطراب التي تملكها :

- بصراحة .. لقد ظننت أنك على علاقة غرامية بفتاة أخرى .. وأنت جئت لتلتقي بها هنا .. لذا أردت أن أفاجئك .. واكتشف الأمر بنفسى .

قال لها بسخرية :

- لقد فاجأتني حقاً .. فاجأتني على نحو لم أتوقعه مطلقاً .

ثم تقدم نحوها ليجذب حقيبتها بعنف .. ثم فتحها ليخرج منها مكبر الصوت والسماعات قائلاً :

- وهل هذه الأدوات أيضاً ضمن وسائلك لاكتشاف حقيقة الأمر ؟

قالت له متلعثمة :

- أنا .. إننى

انهال عليها بصفعة قوية أطاحت بها أرضاً وهو يقول :

- أنت خائنة ! كنت تخدعيني طوال الوقت وتتظاهرين بالحب بينما أنت تتجسسين على لحساب الآخرين .
قالت له وهي تحدجه بنظرة متصلبة :

- الخائن هو أنت .. أنت الذى جعلت (فديكو) يسير معك فى طريق الشر وينضم لعصابتك .. ثم قتلته بيدك برغم أنه كان صديقك .
جثا على ركبتيه أمامها ومظاهر القسوة فى عينيه .. وهو يصيح فيها قائلاً :

- من الذى أخبرك بذلك ؟
 قالت له وفى عينيها نظرة احتقار :
 - لا يهم من أخبرنى بذلك .. المهم أننى تبينت
 بنفسى مقدار شرك وحقدك وغدرك .. وخداك .. فقد
 قتلت صديقك لتتزوج بخطيبته .
 قال لها بصوت كالفحيح :
 - لقد فعلت ذلك لأننى أحبك .
 صاحت فى وجهه :
 - أما أنا فإبنى أكرهك .. بل أحتقرك !
 انهال عليها بصفعة أخرى جعلت الدماء تسيل من
 بين شفتيها قائلاً :
 - أكرسى !
 ثم وضع يديه على عنقها قائلاً :
 - أنت لا تستحقين أن تعيشى .. يجب أن تموتى !
 حاولت الفتاة أن تقاومه .. لكنه تغلب عليها وقد
 أخذت أصابعه تضغط على عنقها بقوة وقسوة
 شديتين .. وهو يردد قائلاً :
 - يجب أن تموتى .
 وأحسست بالاختناق تحت ضغط أصابعه القوية .



- لقد فاجأتنى حقاً .. فاجأتنى على نحو لم أتوقعه مطلقاً
 ثم تقدم نحوها ليجذب حقيبتها بعنف ..

وبينما هي تقاوم لامست يدها أحد جزئى القرط
الذى أعطاه لها (ممدوح) .. والذى سقط على
الأرض من تأثير الصفحة .

وتذكرت ما قاله لها من قبل بشأن استخدامه ..
فأدارت بأصابعها زهرة اللوتس المرسومة على القرط
إلى أسفل فى الاتجاه العكسى .. فى أثناء مقاومتها
لـ (جانتينى) الذى لم ينتبه إلى ما فعلته .

إذ انحصر تركيزه فى القضاء عليها ، وقد تملكته
حالة هستيرية شديدة تعبر عن نوازع الشر الكامنة
بداخله .

وبالفعل بدأت الفتاة تستسلم للموت ، وقد ضعفت
مقاومتها وأحست بأنها فى سبيلها للاختناق .
لكن قبل أن تلقى مصرعها تمكنت من أن تضع
القرط فى جيبه دون أن يشعر بذلك .

★ ★ ★

حلقت طائرة الهليكوبتر فوق مياه البحر فى الموقع
الذى حدده (كاميلو) وعصابته .. وألقى اللواء
(مراد) نظرة بوساطة منظاره المكبر من الطائرة إلى
اليخت الذى يبتعد عدة أمتار عن المكان المحدد قائلاً :

- أظن أنه يتعين علينا أن نضع هذا اليخت تحت
المراقبة الشديدة بوساطة رجال الشرطة البحرية
الإيطالية .

سأله رفيقه قائلاً :

- أظن أن له صلة بهؤلاء المجرمين ؟

- لا أظن أنهم من السذاجة بحيث يلجئون إلى هذه
الوسيلة المكشوفة للهرب .. لكنى لا أريد أن أترك
شيئاً للظروف .. ويجب اتخاذ كل الاحتياطات .. لذا
يتعين الاتصال بقوات البحرية الإيطالية .. أما بالنسبة
للآخرين فإننى أعتمد على (ممدوح) ورفاقه .

وأشار إلى أحد رجاله فقام بإلقاء الحقيبة البلاستيكية
من الطائرة إلى الماء .

استقرت الحقيبة فى القاع حيث أسرع ثلاثة أشخاص
يرتدون ملابس الغوص ، وقد كمنوا فى أعماق البحر
فى انتظارها .. بالسباحة نحوها .

وما لبث أن التقطها أحدهم .

أمسك بها وهو يواصل سباحته فى حين قام
الشخصان الآخران بالسباحة على مقربة منه ، وهما
يتلفتان يمينا ويساراً لحمايته وتبين ما إذا كان هناك

من يتبعهم أو يحاول رصدهم .. وقد أمسك كلاهما ببندقية مزودة بالسهم من ذلك النوع الذى يستخدم تحت سطح الماء .

ولم يلتفت أحدهم إلى ذلك الأخطبوط البحرى الذى كان يتحرك خلفهم ببطء بالقرب من الأرض الرملية فى قاع البحر .

ولم يكن هذا الأخطبوط فى حقيقته سوى أخطبوط مزيف تم تصميمه بمهارة ليبدو كأخطبوط حقيقى تماماً .. واستخدم من قبل فى أحد الأفلام السينمائية الإيطالية التى تدور حوادثها فى أعماق البحار .

وبداخل التجويف الموجود فى رأس هذا الأخطبوط كان (ممدوح) وزميله يرقبان من خلال ثقب خفية موجودة به هؤلاء الأشخاص الذين استولوا على الحقيبة البلاستيكية .. وقد أخذوا يتبعونهم ببطء خلال سباحتهم .. مستخدمين فى ذلك عددًا من الأجهزة الموجودة داخل الأخطبوط وتعمل على تحريكه .

وبعد قليل صعد الرجال الثلاثة إلى أرض حجرية رطبة داخل كهف بحرئى تمتد جدرانه الصخرية إلى قاع البحر .

استقبلهم (كاميللو) وخمسة من أعوانه كانوا فى انتظارهم .

وأسرع أحدهم بتناول الحقيبة البلاستيكية التى أحضروها معهم .. حيث قام (كاميللو) بفتحها وإخراج رزم الدولارات الموجودة بداخلها ، وقد ارتسمت ملامح الفرحة على وجهه وهو يتفحصها قائلاً :

- إنها دولارات حقيقية .. لقد نجحنا !

وضحك وهو يردف قائلاً :

- لقد أثمرت خطتنا .. وأصبح فى حوزتنا مائة مليون دولار .

وهلل الآخرون تعبيراً عن سعادتهم .

بينما انتهز (ممدوح) وزميله فرصة انشغالهم بالنقود وعدّ رزم الأوراق المالية ، ليصعدوا بدورهم إلى أرض الكهف الحجرية وهم يرتدون ملابس الغوص البحرية .

ولمح أحدهم (ممدوح) وزميله فسارع بالتقاط سلاحه ليصوبه نحوهم .

لكن (ممدوح) بادره بطلقة من سلاحه صرخته فى الحال .. لكنها نبهت الآخرين الذين فوجئوا بظهور

(ممدوح) وزميلييه ، وقد شهرُوا أسلحتهم فى وجههم .. وتحدث (ممدوح) موجهًا حديثه إلى (كاميللو) :

- لا تتسرع يا عزيزى (كاميللو) .. فلا يمكنك أن تتحدث عن النجاح قبل أن تحققه بالفعل .. وخطتك البارعة التى رسمتها منذ البداية أنت وأفراد عصابتك لكى تظفروا بهذه الملايين ، وكى تتحول من حارس خاص للمشهورين والأثرياء إلى أحد هؤلاء الأثرياء ؛ محكوم عليها بالفشل .

قال له (كاميللو) وهو يرمقه بنظرة نارية :
- هل تقدرون عواقب ما تفعلونه ؟

- ستأتى بعض القوارب البخارية إلى هنا بعد قليل محملة بعشرات من رجال الشرطة الإيطالية للقبض عليك وعلى أعوانك .. ومن الأفضل أن تبدءوا من الآن فى إعادة رزم الدولارات إلى مكانها وترتيبها على النحو الذى كانت عليه .

- فى هذه الحالة .. فأنتم تحكمون على السكرتير العام بالإعدام .

قال له (ممدوح) وهو يصوب إليه سلاحه :

- الإعدام سيكون من نصيبك أنت .. لو لم تدلنا على مكان السكرتير العام وترده إلينا حياً .

قال (كاميللو) وهو يتظاهر بتناول رزم الأوراق المالية من فوق أحد الكتل الصخرية الضخمة ليعيدها إلى الكيس البلاستيكى .

- أظن أننى سأضحى بكل ما بذلته من جهد .. وتخطيط بسهولة من أجل أن تنال أنت ترقية أو مكافأة فى النهاية ؟

وفجأة امتدت يده لتتناول إحدى البنادق التى تستخدم فى أعماق المياه ، وهو يصرخ :
- أنت واهم يا سيادة المقدم !

ثم ضغط على زناد البندقية وهو يجثو على إحدى ركبتيه ؛ فأصاب يد (ممدوح) القابضة على المسدس .. ليصبح هذا متألماً وقد سقط المسدس من يده .

وأسرع أفراد العصابة بتناول أسلحتهم منتهزين فرصة انشغال زميلى (ممدوح) بإصابته .. لكنهم سارعوا بالتصدي لهم لتدور معركة فى المكان تبادلوا خلالها إطلاق الرصاص مع المجرمين .

بينما أسرع (كاميللو) ليقفز إلى القارب البخارى
محاولاً الاتصال لاسلكياً بـ (جانتينى) لكى يقوم
بالقضاء على السكرتير العام .

لكن (ممدوح) أسرع خلفه ليلحق به برغم إصابته ،
ليتناول مسدساً سقط من يد أحد أفراد العصابة فى
أثناء تبادل إطلاق الرصاص مع زميله .

وقبل أن ينجح (كاميللو) فى الاتصال لاسلكياً
بـ (جانتينى) أطلق (ممدوح) رصاصتين على جهاز
اللاسلكى ليعطله عن العمل .

لكنه لم ينجح فى الاحتفاظ بالمسدس أكثر من ذلك
فى يده المصابة .. فألقى به فى الماء ووثب إلى
القارب البخارى .. مستعملاً يده اليسرى فى تسديد
لكمة قوية إلى (كاميللو) .

لكن غريمه انتهز عجز (ممدوح) عن استخدام
كلتا يديه لیسدد له لکمتين قويتين جعلتا يترنح .

وتفادى (ممدوح) اللكمة الثالثة ، ثم انهال على
رأس غريمه من الخلف بضربة قوية من قبضته
اليسرى جعلته ينبطح على وجهه وقد أخذ القارب
يهتز بهما .

وسرعان ما تناول (كاميللو) سلسلة معدنية كانت
فى قاع القارب فى أثناء سقوطه ، ليضرب بها وجه
(ممدوح) بشدة على نحو ألمه كثيراً وعاجله بعدة
ضربات أخرى على جسده .. أطاحت بـ (ممدوح)
من فوق ظهر القارب ليسقط فى الماء .
وأدار (كاميللو) المحرك سريعاً .. ليعتد عن
الكهف البحرى .

وكان أحد زميلى (ممدوح) قد لقي مصرعه
برصاص المجرمين .. فسارع (ممدوح) بالتدخل
لمساعدة زميله الآخر .. متحاملاً على نفسه برغم
آلامه حتى وصلت قوارب الشرطة البحرية وقامت
بمحاصرة المكان والقبض على المجرمين .. واستعادة
الأموال التى استولوا عليها .

وأجريت الإسعافات الأولية لـ (ممدوح) .. الذى
أحس بالهزيمة والفشل بعد أن فشلت خطته فى
القبض على (كاميللو) .. وإنقاذ السكرتير العام ..
وكان فى تقديره أن السكرتير العام سيكون موجوداً فى
نفس المكان الذى سيذهب إليه المجرمون ومعهم مبلغ
الفدية .. لكنه اكتشف أنه محتجز فى مكان آخر ..
وأنه سيبقى تحت رحمة (كاميللو) و (جانتينى) .

وفجأة حانت منه التفاتة إلى ساعته .. قائلاً لنفسه :
- لقد نسيت شيئاً .. جهاز الإرسال الذى قدمته
لـ (سيلفيا) .

وأدار زراً صغيراً فى أحد جانبي الساعة فاخفت
الأرقام الموجودة بها تماماً .. وأصبح قرص الساعة
الدائرى ذا لون أخضر فاتح وبداخله ظهرت علامة
حمراء مضيئة ، وهى تظهر ومضات سريعة متتالية
فوق أحد الخطوط ، وسرعان ما دب النشاط فى
جسده من جديد وهو يهتف فى زميله قائلاً :

- دعنا نستقل أحد هذه القوارب البخارية سريعاً
ونسلك أقصر طريق إلى المدينة .

لكن زميله كان مصاباً على نحو لم يمكنه من
مساعدة (ممدوح) .. الذى يادر باستخدام أحد قوارب
الشرطة البحرية الإيطالية دون إذن منهم ، منتهزاً
انشغالهم بالقبض على المجرمين لينطلق به فوق
صفحة المياه بأقصى سرعة ؛ وقد بدّل ثياب الغوص
التي كان يرتديها فى القارب .

وما إن وصل (ممدوح) إلى الشاطئ حتى أسرع
يشير إلى سيارة أجرة وهو يطلب منه التوجه إلى

الطريق المحدد على جهاز الاستقبال بوساطة الإشارة
اللاسلكية قائلاً :

- لا تهتم بالإشارات وأطلق العنان لسرعة سيارتك ..
وفقاً لما سأحدده لك .. وسوف أجزل لك العطاء فى
النهاية .. وأدفع لك ضعف التعويضات التى قد تنجم
عن ذلك .

قال له السائق مستجيباً :

- أمرك يا سيدى .

وفى أحد المنازل القديمة المنعزلة .. وقف
(جانتيني) يحدق فى السكرتير العام الذى شد وثاقه ..
ووضع شريطاً لاصقاً على فمه ليحول بينه وبين
الكلام .

وقد انتابه القلق .. فقد مرّ وقت طويل دون أن
يتلقى أية إشارة لاسلكية أو يتبين حقيقة ما حدث .

ومالبت أن غادر الحجرة التى يحتجز فيها السكرتير
العام فى الطابق الثانى من المنزل بعد أن أغلق بابها
عليه .. وتوجه لحجرة مجاورة ليصب لنفسه بعض
الشراب .. سارع بصبه فى جوفه .. ثم أخذ يذرع
الحجرة ذهاباً وإياباً وقد أصبح أكثر توتراً .

وبينما هو في هذه الحالة وضع يده في جيبه حيث
عثر على القرط الذي وضعته (سيلفيا) في جيبه ..
فنظر إليه بدهشة قائلا :

- ما هذا ؟

ثم أردف قائلا :

- لا بد أنه سقط من تلك الكلبة (سيلفيا) .. ولكن

ما الذي أتى به إلى جيبى ؟

وتفحصه قليلا .. ثم هتف قائلا :

- اللعنة ! إنه جهاز لاسلكى .

وألقى بالقرط على الأرض بعنف قائلا :

- لا بد من مغادرة هذا المكان فوراً .

واتدفع يغادر الحجرة متجهاً إلى الحجرة المجاورة
حيث يوجد السكرتير العام ليصاحبه معه في سيارته
بعيداً عن المنزل .

لكن حينما وضع قدميه في الممر الخارجى أحس
بصوت يأتى من الخلف .

فأسرع يفتح باب حجرة ثالثة مجاورة لكنه لم يعثر
على شيء .

كان (ممدوح) قد نجح في الوصول إلى المنزل
متتبعا الإشارات اللاسلكية الدقيقة ، حيث تمكن من

التسلل إليه والدخول إلى الطابق العلوى منه عن
طريق إحدى النوافذ التى تمكن من فتحها .. ثم وثب
إلى الداخل حيث سمع (جانتينى) صوت وثبته .

واحتسى (ممدوح) بجدار فى نهاية الممر ارتكن
عليه ، وهو يرقب ما يدور حوله بحذر شديد .
قال (جانتينى) لنفسه :

- إبنى واثق أنتى سمعت صوتاً .

وسار حتى نهاية الممر ليتبين الأمر وقد أمسك
بمسنده .

وأدرك (ممدوح) أنه سيعثر عليه لا محالة ..
وكان قد اندفع للحضور إلى هذا المكان بعد أن تجدد
أمله فى العثور على السكرتير العام دون أن يفكر فى
أثناء اندفاعه فى سبيل ذلك بحمل سلاح معه ليدافع
به عن نفسه .

وما لبث أن لمح مقعداً خشبياً من طراز عتيق
بجواره .. فأمسك به وترقب اقتراب (جانتينى) الذى
أصبح على مسافة ثلاث خطوات .

وفجأة برز له (ممدوح) من وراء الجدار ، لينهال
بالمقعد على يده مطيحاً بسلاحه ثم سدّ ضربة أخرى

بالمقعد الذي تحطمت بعض أجزائه إلى ساقه ..
فصرخ متألماً وهو يجثو على ركبتيه .

أسرع (ممدوح) ليتناول المسدس من الأرض ..
ولكن (جانتيني) لم يمكنه من ذلك .

بل أسرع يطوق خصره بكلتا ذراعيه ليجذبه معه
إلى الأرض في عنف .

ثم صوب إليه لكمة قوية ألمته .. وهم بتصويب
الثانية لكن (ممدوح) دفعه بكلتا قدميه في بطنه إلى
الوراء .

ونفض سريعاً في اللحظة التي انقض فيها عليه
(جانتيني) مرة أخرى كثور وحشى ليسدد له لكمة
أخرى . انحنى (ممدوح) سريعاً ليتفادها .. وليسدد
له بدلاً منها لكمة في فكه جعلته يترنح إلى الوراء .

لكنه أطبق على عنق (ممدوح) بكلتا يديه محاولاً
خنقه ، وقد أصبحا على مقربة من السلم الخشبي
المؤدي إلى الطابق السفلي .

حاول (ممدوح) أن يتخلص من الأصابع القوية
التي تضغط على عنقه .. لكن غريمه أصر على خنقه
وقد ازداد هياجه ووحشيته .

وتمكن (ممدوح) بصعوبة .. أن يمرر يديه من
بين ذراعي خصمه .. ثم دفعهما بقوة في الاتجاهين
المتضادين إلى الوراء ليبعد أصابع (جانتيني) عن
عنقه بعد أن تركت آثارها به .

وانهال عليه بلكمة ساحقة .. جعلت (جانتيني)
يرتطم بسور السلم الخشبي القديم .. فتحطم تحت ثقله
ليهوئ معه من أعلى إلى الأرض بالطابق السفلي بلا
حراك .

وأخذ (ممدوح) ينادى السكرتير العام بأعلى
صوته :

- مسيو (لويس) .. مسيو (لويس) .. هل أنت
موجود هنا ؟

ولم يتمكن السكرتير العام الذي شد وثاقه وكمم
فمه أن يعلن عن وجوده إلا بدق الأرض بكعبي حذائه
بقوة .

وسمع (ممدوح) صوت دقاته وهي تنبعث من
الحجرة المحتجز بها .. فأسرع بمعالجة الباب حتى
تمكن من فتحه .. ثم تقدم إلى الداخل ليحرر السكرتير
العام من وثاقه .. وينزع الشريط اللاصق عن فمه
قائلاً :

- اطمئن يا مسيو (لويس) .. لقد جئت لإنقاذك ..
وسوف تغادر هذا المكان فوراً .

لكنه رأى نظرة مضطربة فى عيني السكرتير العام
وهو ينظر من وراء كتفيه ، ثم سمع صوتاً يأتيه من
الخلف قائلاً :

- لا تتسرع يا سيادة المقدم لأننى لن أسمح لك
بذلك .

استدار (ممدوح) ليرى (كاميللو) وهو يتقدم
إلى داخل الحجرة شاهراً مسدسه .
فهتف قائلاً :

- (كاميللو) ؟ !

قال له (كاميللو) بسخرية :

- نعم .. (كاميللو) .. هل نسييتى يا سنيور
(ممدوح) ؟ كان يتعين عليك أن تعرف جيداً أننى لن
أسمح لأحد بأن يتسبب فى إفساد خطتى وما بذلته من
جهد فى سبيل تنفيذها .

نظر إليه السكرتير العام بعتاب قائلاً :

- أنت يا (كاميللو) .. أنت الذى فعلت بى ذلك ؟
وقد كنت أضع ثقتى كاملة بك ؟

قال له (كاميللو) :

- عفواً يا مسيو (لويس) .. لكننى سئمت من أن
أعرض حياتى للخطر فى سبيل الآخرين وأن أعمل
أجيراً لك ولأمثالك لأتلقى فى النهاية مكافأة متواضعة ..
خاصة وقد اقتربت من السن التى سيتعين على بعدها
أن أتقاعد .. لذا قررت أن أنعم بالسنوات المتبقية لى
من عمري ، وأن أصبح مليونيراً .

ثم تحول إلى (ممدوح) قائلاً بنبرة حازمة :

- اسمع يا سيادة المقدم .. لقد فكرت فى شىء ..
وسأعقد معك صفقة مربحة .. إننى سأتنازل عن قتلك
برغم أنك تستحق ذلك .. وسأتنازل عن المائة مليون
دولار التى طلبتها من قبل .

وسأكتفى بعشرة ملايين دولار فقط مقابل إعادة
السكرتير العام .. وأظن هذا ثمناً بخساً للغاية يمكن
لحكومتك أن تتحمله .

لكننى مضطر لقبوله إزاء التطورات الجديدة التى
حدثت .. لذا سأصحب معى السكرتير العام لنغادر هذا
المكان .. وسأتركك هنا لتعرض الأمر على المسئولين
لديك .

وفى خلال أربعة أيام من الآن سيتعين عليكم أن
تفصلوا فى هذا الأمر .. وتضعوا هذه الملايين فى
المكان الذى سأحدده لكم فيما بعد إذا ما كانت حياة
السكرتير العام تهمكم .

والآن .. استدر من فضلك .

واستدار (ممدوح) وقد أدرك أن غريمه ينوى أن
يهوى على رأسه بمؤخرة مسدسه لكى يفقده الوعي ،
ويتركه فى هذا المكان بعد أن يرحل مصطحباً معه
السكرتير العام .

وانتظر حتى أصبح (كاميلو) وراءه تماماً ، وقد
رفع يده عالياً ليهوى على رأسه من الخلف بمؤخرة
مسدسه .. وفى سرعة خاطفة انتحى جانباً ثم انتهر
فرصة اندفاع (كاميلو) للأمام وهو يهوى بالمسدس
على رأسه ليحيط ذراعه الممتدة بإبطه وهو يقبض
عليه بقوة .. وقد أمسك برسغه مثبتاً يده القابضة
على المسدس إلى الأمام .

وأراد (كاميلو) أن يخلص ذراعه فلم يتمكن من
ذلك .

بينما اندفع (ممدوح) تجاه دولاب زجاجى فى أحد
أركان الحجرة ليدفع بيده القابضة على المسدس نحو

الواجهة الزجاجية للدولاب ليهشمها ، وقد تسبب ذلك
فى إصابة يد غريمه بجروح شديدة مما جعله يتخلى
عن مسدسه وهو يصيح متألماً .

ثم أداره (ممدوح) فى مواجهته قائلاً وهو ينظر
إلى يده المصابة :

- الآن قد أصبحنا متساويين يا سنيور (كاميلو) .
وهم (كاميلو) بمهاجمته .. لكن (ممدوح) عاجله
بلكمتين قويتين أطاحت به إلى الوراء ، ليتحطم ما بقى
من الواجهة الزجاجية المهشمة تحت ثقل ظهره .
فيستقر داخل الدولاب المحطم وقد غاب عن الوعي
تماماً .

والنقط (ممدوح) أنفاسه .. ثم استدار قائلاً
للسكرتير العام :

- كما قلت لك يا مسيو (لويس) .. لقد انتهى
الأمر وأصبحت فى أمان الآن .

واصطحبه إلى الطابق السفلى ليمسك بسماعة
الهاتف قائلاً :

- سأصل أولاً بالشرطة ليحضروا ويتفقدوا الأوضاع
الموجودة هنا .. كما سيكون علينا أن نبذل بعض
الجهد فى شد وثاق حارسك الخاص سابقاً حتى يبقى

ساكنًا في انتظارهم .. ولو أنى أظن أنه لن يتمكن من
الحراك لعدة ساعات طويلة .

وبعد قليل اصطحب (ممدوح) السكرتير العام معه
ليستقلا السيارة التي وجداها في كراج الفيلا مبتعدين
عن المكان .



وفي صباح اليوم التالي رأى العالم كله على
شاشات التليفزيون السكرتير العام بعد ما أصبح حراً
طليقاً ، وقد عاد إلى منصبه .

وعرف ملايين المشاهدين تفاصيل الأحداث التي جرت
منذ اختطافه ، والدور الرائع الذي لعبته إدارة العمليات
الخاصة ، وذلك الضابط المصرى الشجاع الذى نجح
فى إنقاذه برغم كل الصعاب التى لقيها فى سبيل ذلك .
وبرغم أن ضرورات السرية حتمت إخفاء اسم
(ممدوح عبد الوهاب) ، إلا أن الملايين فى العالم حنوا
وعوسهم تقديرًا له ولأجهزة الأمن المصرية بأسرها .
ولم يتمالكوا أنفسهم من التصفيق له ، والإشادة
ببطولته ونجاحه فى أداء هذه المهمة الصعبة .



(تمت بحمد الله)

المؤلف



١. شريف شرقى

الحارس الخاص

وأسرع (ممدوح) بجذب الذراع
المعدنى إلى أسفل ، قبل أن يضغط
غريمه على الزناد .. فتحركت
الأرض تحت قدمى الرجل الذى
اختل توازنه .. وسقط المسدس
من يده .

83

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)
سلسلة روايات
بوليسية للشباب
من الخيال العلمى

قناع الموت

العدد القادم



التمن فى
مصر

١٥٠

وما يعادله
بالدولار
الامريكى
فى سائر
الدول
العربية
والعالم